



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO08/AMN01/OG09

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene PR003

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8

Specifiche	deposito
Codice descrittivo del nucleo	ETNO08/AMN01
Denominazione della raccolta	Nucleo Trevisan

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero	00001769
--------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto	cuffia
---------------------	--------

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione	Cultura Kayapò
---------------	----------------

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione	sec. XX
-----------	---------

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	fibra vegetale/ filo di cotone
---------	--------------------------------

MATERIA E TECNICA

Materia	piume
---------	-------

MATERIA E TECNICA

Materia	fibra vegetale
---------	----------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	45
---------	----

USO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cuffia costituita da una struttura a rete di fibra di "buriti" (*Mauritia flexuosa*) lavorata a enlance simples. Mediante cinque fili di cotone alla rete sono legate piume rosse, azzurre, gialle e verdi sotto alari di pappagallo (*amazona* spp) e di *Ara cloroptera*. Sulla cima svetta una piuma rossa caudale di *Ara cloroptera*.

Notizie storico-critiche

Ornamento tipicamente maschile, portato sulla testa dal danzatore, a dare l'idea della leggerezza, di qualcosa che sta per essere portato in alto dal vento (mito dell'uomo uccello). Vengono indossate con ostentazione, per tradizione, dalla famiglia che ne detiene il privilegio o da chi l'ha ricevuta in dono come segno di amicizia. La struttura a nido d'ape fa pensare alla forma dell'universo

secondo la tradizione kayapò. Sono di vari tipi, ma le più prestigiose sono quelle confezionate con le piume tenere, bianche, dell'avvoltoio reale. Altre piume usate sono quelle dell'ara e dell'airone. Normalmente v'è una piuma dritta, che si alza sopra le altre: è il segno del legame con la volta celeste.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 2002
Sigla per citazione 70001739

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2005
Nome Lodesani R.