



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO13/OCN01/OG08

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene BO089

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
Specifiche	esposto
Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto tappo

SOGGETTO

Identificazione figura umana

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione produzione della Papua Nuova Guinea

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia osso

MISURE

Unità cm

Altezza 20,5

Larghezza 3,5

USO

Funzione tappo di legno scolpito che proteggeva la bocca di un flauto sacro

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rappresenta una figura in piedi con un diadema di conchiglie allacciato sulla nuca. A mo' di capelli sono state applicate piume nere dell'uccello casuario legate al capo mediante una fascia sulla quale sono state precedentemente fissate. La figura umana in posa statica presenta, gambe robuste e divaricate, busto tozzo con braccia lungo i fianchi. La testa è stata realizzata in continuità con il busto, senza rappresentare il collo. Il volto anzi, si "appoggia" sul petto. Guardando la statuina dal lato posteriore si può notare che il capo è allungato e a sezione di tronco di piramide. Particolare che non si nota guardando anteriormente l'oggetto in quanto coperto dalle piume di casuario. Il volto volutamente ingigantito, mostra occhi e bocca scavati e non rivestiti del colore nero con cui

è stata dipinta la figura. La statuina è stata ulteriormente abbellita applicando alla vita un gonnellino di fibre vegetali dipinte in rosso, verde e giallo, simile ad uno di dimensioni reali esposto in museo.

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare alcuni oggetti sono stati donati da una volontaria di Firenze e da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione. Quest'ultimo ancora vivente risiede tutt'ora a Bologna. Lo stesso padre Teglia riconosce alcuni degli oggetti da lui stesso donati al museo, come realizzati per il commercio turistico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Guiart J.
Anno di edizione 1963
Sigla per citazione 70001545

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Poignant R.
Anno di edizione 1967
Sigla per citazione 70001563

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Meyer A. JP.

Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	70001550

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
------	------

Nome	Marcantonelli F.
------	------------------