



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO13/OCN01/OG06

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene BO089

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Convento dei Frati Minori dell'Osservanza
Denominazione spazio viabilistico	Via dell'Osservanza, 88
Specifiche	esposto
Codice descrittivo del nucleo	ETNO13/OCN01
Denominazione della raccolta	Nucleo P. Teglia

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto poggiatesta

SOGGETTO

Identificazione figure antropomorfe

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione produzione della Papua Nuova Guinea

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia legno

MISURE

Unità cm

Altezza 17

Larghezza 10

USO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo poggiatesta ligneo, realizzato da un unico blocco di legno. Due figure scolpite costituiscono i sostegni del poggiatesta. Le figure in posa statica hanno le braccia distese lungo i fianchi con decorazioni incise sui polsi, sugli avambracci, e sulle caviglie. L'iconografia del volto, con il lungo naso a becco d'uccello e la forma allungata degli occhi è quella tipica del bacino del Sepik. Anche il perimetro laterale della base e del sostegno superiore sono decorati con una serie di esagoni incisi.

Notizie storico-critiche

Tutti gli oggetti appartenenti a questo museo provengono dalla Papua Nuova Guinea, ove sono ancora presenti missionari del Convento. In particolare questo oggetto fa parte di un nucleo più ampio di manufatti donato da un Missionario, Padre Eugenio Teglia, rientrato in Italia dopo 50 anni di missione (1947-1997). Padre Teglia, tornato definitivamente in Italia, risiede a Bologna. Padre Teglia

racconta che tale oggetto gli è stato donato dai locali come ricordo al momento della sua partenza. Anche se la tecnica e l'iconografia corrispondono effettivamente a quelle riscontrabili nell'arte del Bacino del Sepik, non sarei in grado di stabilire con certezza la sua autenticità. Padre Teglia stesso riferisce il proliferare di una produzione artigianale legata al commercio turistico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale



Nome File

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Bodrogi T.
Anno di edizione 1962
Sigla per citazione 70001558

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006
Nome Marcantonelli F.