



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO19/ASN01/OG06

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene PR013

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

Località Compiano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore
 architettonico/ambientale Musei del Castello

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Castello di Compiano
Denominazione spazio viabilistico	Via M. Rossi Sidoli, 15
Specifiche	stanza cinese
Codice descrittivo del nucleo	ETNO19/ASN01
Denominazione della raccolta	Nucleo Gambarotta

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero 256

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto tempio domestico

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione Cina

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia legno

Tecnica intaglio/ doratura

MATERIA E TECNICA

Materia metallo

Tecnica doratura

MATERIA E TECNICA

Materia tessuto

MISURE

Unità cm

Altezza 183,5

Larghezza 96

USO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il mobiletto ripropone in scala la sala d'oro di un monastero buddhista: al centro, un buddha, attorniato da due attendenti con copricapo (uno offre una primizia spaccata, un altro mostra il mudra dell'adorazione). Il buddha ha capelli tinti in blu; mostra il gesto del "non avere paura", l'abhayamudra; l'alone alle sue spalle, mandorliforme, è decorato con pattern di nuvole. Il modello di "sala d'oro" non manca di nulla, ed è di fattura raffinatissima: struttura in metallo dorato, statue, balaustre e decorazioni in legno dorato, vasi in metallo, cuscineti in tessuto, tre lucernari pendenti per lato, un incensiere, 2 apsaras [divinità volanti] lignei; le colonne sono intagliate a draghi. Ogni piano, ogni livello del tempietto è un sottobosco, un'occasione di decorazione. Dall'ultimo livello del mobile, si estrae un cassetto decorato con un drago che afferra la pesca dell'immortalità: il pianale serve a deporre le primizie in offerta al Buddha.

Notizie storico-critiche

Le colonne del tempietto imitano ricami. Si confronti, nel medesimo Museo, l'abat-jour [oggetto 01], per il quale si è ipotizzato proprio un'origine simile, di copricolonna.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Sikman L./ Soper A.

Anno di edizione

1956

Sigla per citazione

70001574

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2006

Nome

Basso S.