



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale ETNO08/AFN02/OG07

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene PR003

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR

Comune Parma

Località Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore
architettonico/ambientale Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

Denominazione spazio viabilistico Viale S. Martino, 8

Specifiche	deposito 3, cassa AF 18
Codice descrittivo del nucleo	ETNO08/AFN02
Denominazione della raccolta	Nucleo Repubblica Democratica del Congo
UBICAZIONE	
INVENTARIO	
Numero	Rdc.ch 2059
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione oggetto	sedile
AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
AMBITO DI PRODUZIONE	
Denominazione	Repubblica Democratica del Congo, cultura Chokwe
CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
Datazione	sec. XX seconda metà
DATI TECNICI	
MISURE	
Unità	cm
Altezza	39
Larghezza	19
Profondità	21
USO	
Funzione	seduta
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Piccolo sedile a quattro gambe con riproduzione di due figure femminili nella funzione di spalliera. La scultura di sinistra, con l'acconciatura a visiera e scarificazione sulla fronte, sembra avere caratteristiche regali. Entrambe hanno collana di perle cilindriche al collo e mani appoggiate sull'addome. Sul pube di entrambe è incollata una strisciolina di pelle con peli. Tutta la superficie laterale del sedile è ricoperta di chiodi a sezione circolare. L'oggetto risulta essere ricoperto da una patina marrone rossiccio con tracce di terra.

Notizie storico-critiche

Secondo le informazioni raccolte presso il museo, dei circa 600.000 Chokwe, 200.000 vivono nella RdC ed il resto in Angola. Durante il XV sec. una principessa Lunda (Lueji) sposò un principe Luba chiamato Tschibinda Ilunga. Fu tale la disapprovazione per questo matrimonio che i suoi due fratelli, arrabbiati perchè la successione era stata passata ad una sorella, decisero di emigrare in massa in Angola, ove fondarono dei territori retti da capi singoli e con diversi nomi. Intorno al 1860, una grande carestia ne consigliò il ritorno ai vecchi territori. Il re ha il titolo di "Mwana Ngana" e distribuisce le terre di caccia e coltivazione. Vi sono due società segrete: la "Mugonge" per i maschi e la "Ukule" per le femmine. L'arte Chokwe è oggi una delle meglio conosciute. I Chokwe hanno anche tratto ispirazione da stili mutuati da popoli confinanti: Kuba, Luba, Kongo e perfino europei. La fama di questi artisti è dovuta prima di tutto alla loro statuaria. I documenti storici attestano di contatti tra i Portoghesi e le popolazioni dell'Alto Kasai a partire dal XVII secolo. Sedie di stile barocco erano sicuramente in uso, soprattutto da parte delle autorità. E' dunque possibile che vi sia stata un'imitazione di questi modelli europei da parte dei Chokwe. La maggior parte degli oggetti provenienti dalla Repubblica Democratica del Congo sono stati acquistati da Padre Andrea Tam, per molti anni in missione nella zona del Kivu. Insieme alle collezioni provenienti da altri paesi qualificano in maniera eccellente il Museo Etnografico e testimoniano la presenza e il lavoro dei Missionari Saveriani.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Leiris M./ Delange J.

Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	70001534

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	70001531

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Bertini B.