



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale BO05300000010

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda contenitore

Tipo scheda Scheda Museo

Codice bene BO053

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore
architettonico/ambientale Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

Complesso architettonico/ambientale

di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
Specifiche	Deposito 18/I
Codice descrittivo del nucleo	ETNO05/ASN03
Denominazione della raccolta	Collezione del Museo di Etnografia Indiana e Orientale di Bologna

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero 3270

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto vasoio
 Definizione della categoria generale arredi e suppellettili

SOGGETTO

Identificazione Vishnu Ananta-Shayana

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione ambito indiano

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione sec. XIX

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia rame
 Tecnica fusione/ incisione

MISURE

Unità cm
 Altezza 60
 Larghezza 36

USO

Funzione adorazione religiosa/ornamento
 Modalità d'uso In India l'offerta alla divinità del tempio è generalmente presentata su vassoi e piatti di metallo, con cui del resto tradizionalmente si consumano i pasti. Il corredo figurativo del vasoio può significare che l'utilizzo fosse inteso in questo senso.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vassoio trilobato sulla sommità, decorato con motivi antropomorfi e fitomorfi su tutta la superficie. Nella parte inferiore, più larga rispetto al resto vassoio, è stata inserita una scena tipica della mitologia hindu, #Vishnu# dormiente, da cui partono altre incisioni di divinità.

Descrizione del soggetto

La raffigurazione di #Vishnu Ananta-Shayana#, dormiente sul serpente primordiale #Ananta# riporta al mito hindu della creazione. Dall'ombelico di #Vishnu# sboccia un fiore di loto su cui siede #Brahma#, tipicamente rappresentato con quattro volti barbuti. Ai piedi di Vishnu è inginocchiata la consorte, Lakshmi. Ai lati della figura divina i due #danava#, una sorta di demoni, #Madhu# e #Kaitabha#, nati da un orecchio di #Vishnu# e uccisi dalla stessa divinità poiché meditavano di uccidere #Brahma#. Posizionato al di sopra di #Brahma#, proprio dove il vassoio si restringe, #Krishna# col flauto a cavallo di una mucca, nella sua versione di #gopala# (pastore di vacche), sormontato da un parasole (#chhatra#). Infine, in corrispondenza della parte trilobata del vassoio, Ganesh seduto su un fiore di loto sostenuto da un uccello in volo.

Notizie storico-critiche

La collezione orientale fu raccolta nel 1902 dal professor Francesco Lorenzo Pullé, docente di sanscrito dell'ateneo bolognese, durante il viaggio di ritorno dall'Indocina, dove Pullé si era recato per partecipare al XIV Congresso Internazionale degli orientalisti, tenutosi presso l'appena sorta École Française d'Extrême-Orient, presso la quale egli rappresentava ufficialmente l'Italia, insieme al sinologo Ludovico Nocentini. Durante l'anno accademico 1907-1908 Pullé fondò il "Museo di Etnografia Indiana", che fu aperto nelle stanze del Palazzo dell'Archiginnasio assegnate come appartamento al bibliotecario - e rimaste vuote in quegli anni. Aggregato come sezione al Gabinetto di Glottologia dell'Università di Bologna, il museo, sorto sul modello del Museo Indiano di Firenze di Angelo De Gubernatis, fu chiuso nel 1935 alla morte di Pullé. Oltre alla collezione raccolta da Francesco Pullé in India, negli anni di attività del museo furono acquisiti manufatti donati dal conte Francesco Pizzardi, che aveva soggiornato in India nel 1877, e dal signor Pellegrinelli. Riguardo a queste donazioni non si hanno purtroppo notizie più precise. Le immagini incise sul vassoio rimandano a classiche raffigurazioni di divinità hindu, comuni in tutta l'India. La forma del vassoio indica un utilizzo decorativo o rituale, sebbene sia meno probabile. Di non facile datazione, si assume quanto riportato nelle schede OA dell'archivio del Museo Civico Medievale.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo

fotografia digitale

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Mukharji T.N.
Anno di edizione	1974
Sigla per citazione	70001767

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gupte R.S.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	70001766

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Dallapiccola A.L.
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	70001725

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Villa L.