

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

FE

Comune

Bondeno

Indirizzo

Comune di Bondeno

Denominazione

Oasi dei 7 Polesini

Georeferenziazione

44.8856518169781,11.416651010513305,17

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità

Privato

Anno di apertura

2002

Sottoclasse

Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)

Sottoclasse

Arte figurativa

Sottoclasse

Arte astratta

Sottoclasse

Arte concettuale

Sottoclasse

Parco artistico

Tipologia oggetti

Sculture

ARTISTI

ARTISTI

Artisti

Accorsi Oscar

ARTISTI

Artisti

Cestari Gianni

ARTISTI

Artisti

Fontanesi Alcide

ARTISTI

Artisti

Pellizzola Marco

ARTISTI

Artisti

Pompili Graziano

ARTISTI

Artisti

Rasma Franco

ARTISTI

Artisti	Scardovi Giovanni
ARTISTI	
Artisti	Weber Pietro
ARTISTI	
Artisti	Saudoyez Jean Claude
ARTISTI	
Artisti	Callens Mario
ARTISTI	
Artisti	Guidi Gianni
ARTISTI	
Artisti	Marcovinicio
DESCRIZIONE	
DESCRIZIONE	
Descrizione approfondita	Inaugurato nel 2002, adiacente al centro di documentazione di storia naturale, il parco di sculture all'aperto è ispirato a simbologie antropologiche la cui valenza è accresciuta dalla materia con cui è stato realizzato il primo nucleo, argilla refrattaria ferrarese, ed il contesto naturale in cui esse sono collocate, il sito paleontologico. Con la curatela di Valeria Tassinari, nel parco sono esposte opere concettuali, figurative ed astratte di Oscar Accorsi, Gianni Cestari, Alcide Fontanesi, Gianni Guidi, Marcovinicio, Marco Pellizzola, Graziano Pompili, Franco Rasma, Giovanni Scardovi, Pietro Weber, Mario Callens, Jean Claude Saudoyez.
SERVIZI	
ATTIVITA'	
Attività interna	Acquisizioni
EVENTI E LUOGHI COLLEGATI	
Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Acquisizioni
Attività Espositiva/ Eventi e luoghi collegati	Rocca Possente di Stellata di Bondeno
DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
Citazione completa	Collina C. (a cura di), "I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo", Bologna, Compositori, 2004, pp. 132-133