



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00004126

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto fotografia

**SOGGETTO**

Soggetto natura morta con vaso

Titolo The Creation

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4126

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1986

A 1986

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Koppel Rolf

Dati anagrafici / estremi cronologici 1937/ vivente

Sigla per citazione S08/00110120

## DATI TECNICI

Materia e tecnica stampa su carta

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 35.1

Larghezza 35.1

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

La Galleria d'Arte moderna ha presentato, nel 2004, una ampia retrospettiva dedicata al fotografo americano. I soggetti principali delle fotografie scelti per questa retrospettiva, che documenta in maniera esaustiva il suo lavoro dal 1976 a oggi con circa 90 opere, sono nature morte, paesaggi, ritratti e nudi nei quali protagonista assoluta è la luce che crea un movimento danzante quando è morbida e vellutata; descrive e distorce i soggetti quando seziona i piani sotto forma di astrazioni di luci e ombre. La sua attenzione per gli effetti creati dalla luce, lo ha portato a scegliere un luogo speciale dove vivere, Santa Fè nel New Mexico, location ideale per sfruttare appieno le potenzialità della luce chiara del deserto. La scelta dei soggetti, nature morte o nudi, si basa su una cultura e una formazione artistica assolutamente poliedrica. Il linguaggio adottato, colto e raffinato, gli permette di inserirsi a pieno titolo in quella tradizione fotografica americana, che vede tra i suoi maggiori esponenti Edward Weston e Ansel Adams. Innumerevoli sono i richiami, in particolare nelle sue nature morte, al Bauhaus, al Costruttivismo ma anche all'arte antica e fiamminga. Le immagini hanno molteplici punti focali che portano l'occhio a osservare in diversi tempi gli elementi

della composizione scelti con particolare cura, che si tratti di oggetti, fiori o corpi. Il nudo in particolare viene utilizzato dall'artista come strumento di espressione per portare avanti una ricerca senza riserve sull'identità, attraverso le componenti dominanti di eros e sesso. Nato ad Amburgo, lui e la sua famiglia furono perseguitati e immigrarono dalla Germania a New York. Studia all'Hunter College e all'Università dell'Iowa. Dagli anni '70 vive a Santa Fè, New Mexico.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Weiermair P.  
Anno di edizione 2004  
Sigla per citazione S08/00039302

## MOSTRE

Titolo Rolf Koppel - Nudi, Ritratti e Paesaggi  
Luogo Bologna  
Data 2004-2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2006  
Nome Gattiani R.