



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00004125

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto fotografia

SOGGETTO

Soggetto pietre

Titolo Aufbau

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4125

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1998

A 1998

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Koppel Rolf

Dati anagrafici / estremi cronologici 1937/ vivente

Sigla per citazione S08/00110120

DATI TECNICI

Materia e tecnica stampa su carta

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 41.3

Larghezza 35.1

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La Galleria d'Arte moderna ha presentato, nel 2004, una ampia retrospettiva dedicata al fotografo americano. I soggetti principali delle fotografie scelti per questa retrospettiva, che documenta in maniera esaustiva il suo lavoro dal 1976 a oggi con circa 90 opere, sono nature morte, paesaggi, ritratti e nudi nei quali protagonista assoluta è la luce che crea un movimento danzante quando è morbida e vellutata; descrive e distorce i soggetti quando seziona i piani sotto forma di astrazioni di luci e ombre. La sua attenzione per gli effetti creati dalla luce, lo ha portato a scegliere un luogo speciale dove vivere, Santa Fè nel New Mexico, location ideale per sfruttare appieno le potenzialità della luce chiara del deserto. La scelta dei soggetti, nature morte o nudi, si basa su una cultura e una formazione artistica assolutamente poliedrica. Il linguaggio adottato, colto e raffinato, gli permette di inserirsi a pieno titolo in quella tradizione fotografica americana, che vede tra i suoi maggiori esponenti Edward Weston e Ansel Adams. Innumerevoli sono i richiami, in particolare nelle sue nature morte, al Bauhaus, al Costruttivismo ma anche all'arte antica e fiamminga. Le immagini hanno molteplici punti focali che portano l'occhio a osservare in diversi tempi gli elementi

della composizione scelti con particolare cura, che si tratti di oggetti, fiori o corpi. Il nudo in particolare viene utilizzato dall'artista come strumento di espressione per portare avanti una ricerca senza riserve sull'identità, attraverso le componenti dominanti di eros e sesso. Nato ad Amburgo, lui e la sua famiglia furono perseguitati e immigrarono dalla Germania a New York. Studia all'Hunter College e all'Università dell'Iowa. Dagli anni '70 vive a Santa Fè, New Mexico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Weiermair P.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione S08/00039302

MOSTRE

Titolo Rolf Koppel - Nudi, Ritratti e Paesaggi
Luogo Bologna
Data 2004-2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006
Nome Gattiani R.