



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000081

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 151

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto pianoforte

Tipologia oggetto rettangolare

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Sanguinetti
Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero B 39401

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 24405

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1780

A 1780

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Glonner Josephus

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1753/ 1780

Sigla per citazione R08/00023210

DATI TECNICI

Materia e tecnica	legno di conifera
Materia e tecnica	legno di pioppo
Materia e tecnica	legno di faggio/ verniciatura parziale
Materia e tecnica	legno di pero/ verniciatura parziale
Materia e tecnica	legno di quercia
Materia e tecnica	legno di tiglio/ tornitura
Materia e tecnica	legno di noce
Materia e tecnica	legno di prugno
Materia e tecnica	legno di castagno/ verniciatura
Materia e tecnica	legno di ebano
Materia e tecnica	legno
Materia e tecnica	osso
Materia e tecnica	cuoio
Materia e tecnica	feltro

Materia e tecnica	piombo
Materia e tecnica	ottone
Materia e tecnica	ferro
Materia e tecnica	carta

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Varie	Lu. senza cornice 1239//la. senza cornice 445//h. della cassa senza coperchio 182//con coperchio 196//h. totale col supporto 805//sp. delle fasce 14//coperte dei tasti diatonici 107//coperte dei tasti cromatici 61//la. della tastiera 718//la. di tre ottav

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

La cassa ha un fondo di conifera. Sotto il fondo c'è un telaio dello stesso legno lungo i bordi, e una lista di pioppo diagonale, più o meno parallela alla direzione delle corde, per contrastare la tensione di queste ultime. Una cornice inferiore di faggio tinto marrone è applicata al telaio sotto il fondo. Il fondo è stato applicato di sotto contro le fasce. Le fasce, le fiancate della tastiera, il listello davanti alla tastiera e il listello frontale sono di faggio tinto marrone, con una modanatura sul bordo superiore. Le fasce sono incollate tra loro a coda di rondine, le parti della cornice inferiore ad augnatura. Applicato dietro il listello frontale c'è un listello trasverso di faggio tinto marrone. Un coperchio di pero con fibra dipinta poi verniciato marrone copre lo spazio a sinistra della tastiera, destinato alle leve dei registri, dov'è anche un candelabro di piombo. A destra della tastiera, con la profondità di quest'ultima, c'è un coperchio di pero lavorato come il coperchio a sinistra della tastiera; quest'ultimo coperchio ha una cornice applicata con chiodini, e un altro candelabro con un piede di ferro e un piatto di ottone. Probabilmente un'aggiunta posteriore è un coperchio nello spazio dietro il listello frontale, coperchio composto d'una cornice di quercia tinta marrone, applicata con cerniere di ottone. Dentro la cornice si trovava in origine con ogni probabilità un'intelaiatura di seta. Il coperchio del pianoforte è di faggio tinto marrone. La parte principale consiste d'una cornice con due riempimenti. La ribalta è fissata alla parte principale, e quest'ultima alla fascia posteriore con cerniere con piastre di ferro. Una cornice laterale di faggio tinto marrone è applicata ai lati sinistro, destro e anteriore del coperchio con la ribalta. Il pannello anteriore di chiusura è incollato alla ribalta. Attaccata al pannello c'era in origine una linguetta con occhiello, ora mancante, da inserire nella serratura con piastra di ferro nel listello davanti alla tastiera. Il supporto è composto di quattro gambe tornite di tiglio con fibra dipinta, verniciate marrone, di una cornice rettangolare di faggio tinto marrone alla base delle gambe, e di quattro piedi sferici, probabilmente di tiglio, sotto la cornice. La tavola armonica, a destra della tastiera, è di conifera con fiori dipinti in tempera. Ha una cornice di noce lungo le fasce e ai due lati della copertura del somiere. Sulla parte della tavola dietro il somiere c'è una rosetta di carta con otto fori e l'etichetta con la firma del costruttore. La barriera, di faggio, è la continuazione della fiancata della tastiera dal lato degli acuti. Il somiere è curvato in forma di esse, con una copertura di noce sopra la tavola. Lo strumento ha due corde per ogni nota. Le caviglie sono disposte in file di quattro. Accanto alle caviglie sono scritti in inchiostro i nomi delle note secondo il sistema: C= Do; Cdiesis = Dodiesis; D= Re; Eb = Mib; E = Mi; F= Fa; Fdiesis = Fadiesis; G = Sol; Gdiesis = Soldiesis; A = La; Adiesis = Ladiesis [!]; B = Si. e i numeri degli ordini. Dato che B è usata per Si, non per Sib, come in Germania, risulta che i nomi delle note sono stati aggiunti probabilmente in Italia. Il ponticello sulla tavola è curvato in

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Van der Meer J.H.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	00051051
V., pp., nn.	pp. 172-173

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Guglielmo M.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Le ultime due cifre della data riportata sull'etichetta sono manoscritte, così come le lettere Mo.... che seguono la stessa data.
--------------	---