



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000027

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 56

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto clarinetto in Sib/La

Tipologia oggetto sei chiavi

Identificazione insieme

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Sanguinetti
Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1796
--------	------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1805
--------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1810
Validità	ca.
A	1810
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Simiot Jacques Francois
Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1803-1835
Sigla per citazione	R08/00023232

DATI TECNICI

Materia e tecnica	legno di bosso
Materia e tecnica	legno di ebano
Materia e tecnica	avorio
Materia e tecnica	ottone

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Varie	Misure: lu. totale 671,7/700//lu. del bocchino 72,7//distanza tra l'estremità superiore del barilotto e p 157,5 / 171//II 176,3 / 193,6//III 205,5 / 226//III 236,5 - 238,5 / 256,3 - 258//IV 277,2 / 297,8//V
Varie	309,5 / 333,3//VI 341,3/368,5//m 397,5//diametro delle camature dei pezzi superiori 14,5 / 15.

Varie Altre misure approssimative: lu. del tenone del bocchino 16//lu. dei barilotti 70/ 72//lu. dei pezzi superiori 178/191//lu. dei tenoni superiori dei pezzi superiori 23//lu. dei tenoni inferiori dei pezzi superiori 21//lu. dei pezzi centrali 100 / 109//lu.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è di per sé in Sib, ma ha pezzi di ricambio (barilotto, pezzi superiore e centrale) per il cambiamento alla tonalità di La. In sei pezzi. Il barilotto è tornito a rigonfiamento; c'è un altro rigonfiamento all'estremità superiore del pezzo inferiore. Il pezzo superiore ha due anelli torniti dal legno del tubo per il supporto delle chiavi La e Sib. 11 bocchino è di ebano. Ci sono anelli di avorio alle due estremità del barilotto, alle estremità superiori del pezzo centrale, del pezzo inferiore e della campana, e intorno all'uscita. C'è un foro boemo per Fa2. Sei chiavi (le cinque normali per Mi2, Fadiesis2, Soldiesis2, La3 e Sib3, e inoltre una chiave chiusa di risonanza per Si2 per l'anulare destro). Le chiavi sono di ottone. I piattini sono rettangolari e piatti, e hanno una guarnizione di cuoio. Dei piattini delle chiavi chiuse quelli di Soldiesis, Si, La e Sib sono fatti in un solo pezzo con le leve, mentre quello di Fadiesis è saldato alla leva. Le palette sono ovali tranne quella di Soldiesis che ha una curvatura di 180°. La leva di Mi come pure le chiavi Fadiesis e Soldiesis hanno supporti nel rigonfiamento del pezzo inferiore; il piattino di Mi e la chiave Si hanno supporti in blocchetti ricavati dal legno del tubo; le chiavi La e Sib hanno supporti nei due anelli del pezzo superiore. Le molle di ottone sono ribadite alle palette. Lo strumento corrisponde a inv. 1835 (scheda van der Meer 55) con l'eccezione di due dettagli e delle misure. I due dettagli sono: 1. il foro III è duplicato; 2. le leve lunghe delle chiavi Mi e Fai sono estraibili e quindi da allungare.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	stella a otto punte/ SIMIOT/ A LYON/ stella a otto punte/ Bb

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	stella a otto punte/ SIMIOT/ A LYON/ stella a otto punte/ A

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
------------------------	---------

Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	Bb

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	A

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	INNOVÉ/ PAR/ SIMIOT A LYON

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	stella a otto punte/ SIMIOT/ A LYON/ stella a otto punte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	marchio
Qualificazione	di bottega
Identificazione	Jacques François Simiot
Descrizione	stella a otto punte/ SIMIOT/ A LYON/ stella a otto punte/ Bb

Negli strumenti ad ancia quest'ultima era spesso doppia, anche se a volte era applicata un'ancia semplice battente. Questo tipo ha la sua origine nel bacino orientale del Mediterraneo, essendo usato anche dagli Egizi e dai Fenici. Tali strumenti, benché ormai senza raddoppiamento, sono usati nel Caucaso, in Cina (kuantzu) e in Giappone (hiciriki). A prescindere dal Caucaso, questo tipo è ormai estinto in Europa. I clarinetti popolari furono il punto di partenza per lo sviluppo del clarinetto in Europa all'inizio del secolo XVIII. Dal clarinetto popolare con ancia battente semplice con un unico tubo, chiamato chalumeau, Johann Christoph Denner a Norimberga sviluppò uno chalumeau con un maggior numero di possibilità all'inizio del secolo XVIII. Egli sostituì il tubetto idioglotto con un bocchino in forma di becco d'uccello, a cui l'ancia separata viene legata con una corda di seta. Dato che bocchino e ancia sono parti separate in tali strumenti, questi sono chiamati nella terminologia organologica eteroglotti. Già nel secolo XVIII gli chalumeaux erano costruiti in vari formati, quindi con fondamentali diversi. Gli chalumeaux soprani constano di due pezzi: il bocchino in forma di becco d'uccello, a cui è applicata l'ancia semplice, con un rigonfiamento all'estremità inferiore con mortasa, dove è inserito il tenone all'estremità superiore della parte principale dello strumento, e appunto questa parte principale coi fori I-VI sul davanti. Questi ultimi emettono, quando vengono aperti uno dopo l'altro, la scala diatonica di Sol maggiore da Sol³ a Fa⁴. Sul davanti c'è poi un foro duplicato per il mignolo destro oppure sinistro (m); quando questo viene chiuso lo strumento emette Fa³. C'è inoltre sul retro un foro per il pollice (p), più alto del foro I. Aprendo questo foro, lo strumento emette Sol⁴. Infine ci sono due chiavi chiuse montate in supporti in un anello tornito vicino all'estremità superiore della parte principale. Aprendo con l'indice della mano superiore la chiave sul davanti del tubo, si produce La⁴ quando si apre col pollice della mano superiore la chiave sul retro, lo strumento emette Si⁴. Uno chalumeau soprano ha quindi l'ambito da Fa³ a Si⁴. Gli armonici sono praticamente impossibili; eccezionalmente si trova Do⁵, armonico di Fa³. La cameratura dello chalumeau è cilindrica. Ora, una Cameratura cilindrica in combinazione con un'ancia (semplice o doppia) ha certe caratteristiche acustiche. Il tubo d'un tale strumento si comporta come un tubo d'organo chiuso. La prima conseguenza è la lunghezza del tubo: un tubo d'organo chiuso o uno strumento ad ancia con cameratura cilindrica ha una lunghezza che è circa la metà di quella necessaria per un tubo d'organo aperto o d'uno strumento che si comporta come tale, con lo stesso fondamentale. Un flauto dolce con fondamentale Fa³ ha una distanza tra il bordo superiore della bocca e l'uscita di 440-480 mm, uno chalumeau col fondamentale Fa³ misura poco più di 220 mm. - La seconda conseguenza è che uno strumento ad ancia con cameratura cilindrica, come un tubo d'organo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

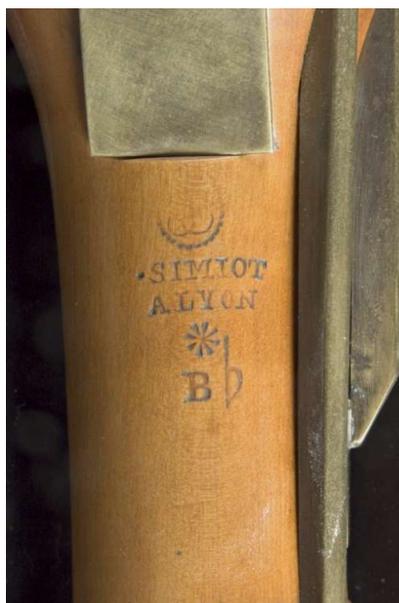
Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Van der Meer J.H.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	00051051
V., pp., nn.	p. 64
V., tavv., figg.	tav. 56

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Guglielmo M.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Fondamentale: Re2 (Mi2 in Sib) e Do12 (Mi2 in La) rispettivamente con corista di La3 = 430 Hz.
--------------	--