| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| Tipo scheda | OA |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| Numero di catalogo generale | 00000016 |
| **RELAZIONI** | |
| **RELAZIONI DIRETTE** | |
| Tipo relazione | scheda storica |
| Tipo scheda | OA |
| Codice bene | 34 |
| **OGGETTO** | |
| **OGGETTO** | |
| Oggetto | flauto traverso in Mib |
| Tipologia oggetto | una chiave |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| Provincia | BO |
| Comune | Bologna |
| Località | Bologna |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| Tipologia | museo |
| Contenitore | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica |
| Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Sanguinetti |
| Denominazione spazio viabilistico | Strada Maggiore, 34 |
| **UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| Numero | 1837 |
| **CRONOLOGIA** | |
| **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| Secolo | sec. XVIII |
| **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| Da | 1799 |
| A | 1799 |
| **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUTORE** | |
| Autore | Magazari Ermenegildo |
| Dati anagrafici / estremi cronologici | 1767/ 1808 post |
| Sigla per citazione | R08/00023218 |
| **DATI TECNICI** | |
| Materia e tecnica | legno di bosso |
| Materia e tecnica | corno |
| Materia e tecnica | ottone |
| **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| Unità | mm |
| Varie | Misure: Lu. totale 518,6//distanza tra il centro del foro d'imboccatura e I 177,4//II 210//III 242,9//IV 293,1//V 323,4//VI 352,4//ch 401,9//l'uscita 452. |
| Varie | Altre misure approssimative: lu. del tappo senza turacciolo 9,8//lu. del turacciolo 9,3//lu. della testata 135,5//lu. del barilotto 46//lu. del pezzo superiore 127,4//u. del tenone superiore del pezzo superiore 23//lu. del tenone inferiore del pezzo super |
| **DATI ANALITICI** | |
| **DESCRIZIONE** | |

| | |
|---|---|
| Indicazioni sull'oggetto | Lo strumento consta di elementi di due flauti d'una coppia: la testata apparteneva allo strumento 1, gli altri pezzi appartenevano allo strumento 2. In cinque pezzi, con barilotto. Il barilotto e il tubo intorno alle mortase del pezzo inferiore e del piede sono torniti con lievi rigonfiamenti. I due rigonfiamenti intorno alle mortase, le due estremità del barilotto e l'uscita sono provvisti di anelli di corno. L'estremità inferiore della testata porta un anello di corno più stretto. Il tappo, pure di corno, è arrotondato esternamente e ha un turacciolo. Il barilotto ha un tenone all'estremità superiore con sei gradazioni; barilotto e tenone sono rivestiti con un tubo di ottone. Il tenone entra in una mortasa nella testata, la quale non è rivestita. La cameratura è conica rovescia con un allargamento nel piede. La chiave (Mib) è di ottone. Il piattino è rettangolare, piatto con lati smussati, e ha una guarnizione di cuoio. Il piattino è saldato alla leva. La paletta è a doppia ghianda. Il supporto è nel rigonfiamento del piede. La molla di ottone è ribadita alla paletta. |
| STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| Classe di appartenenza | marchio |
| Qualificazione | di bottega |
| Identificazione | Ermenegildo Magazari |
| Descrizione | stella a otto punte/ MAGAZARI/ 1 |
| STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| Classe di appartenenza | marchio |
| Qualificazione | di bottega |
| Identificazione | Ermenegildo Magazari |
| Descrizione | stella a otto punte/ MAGAZARI/ 2 |
| STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| Classe di appartenenza | marchio |
| Qualificazione | di bottega |
| Identificazione | Ermenegildo Magazari |
| Descrizione | stella a otto punte/ MAGAZARI/ A BOLOGNA/ 2 |
| STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| Classe di appartenenza | marchio |
| Qualificazione | di bottega |
| Identificazione | Ermenegildo Magazari |
| Descrizione | stella a otto punte/ MAGAZARI/ A BOLOGNA/ 2/ 1799/ tre fiori a cinque petali |

| | |
|---|---|
| Notizie storico-critiche | I flauti sono aerofoni in cui il flusso d'aria è diretto contro lo spigolo di un'apertura situata nella parte iniziale del tubo. Esistono nel mondo numerose specie di flauti. In Europa sono da distinguere principalmente - laddove si prescinde da certi flauti di natura etnica o popolare - due tipi: i flauti dolci e quelli traversi. I flauti traversi sono flauti che il suonatore tiene in posizione più o meno orizzontale, quindi trasversale rispetto al suo corpo. Il foro d'imboccatura è laterale e ha uno spigolo aguzzo, contro cui il suonatore dirige direttamente il fiato. Sino alla metà del secolo XVII il corpo del flauto ha sei fori laterali per le dita. Per quanto sia possibile accertare, la cameratura in questo periodo è più o meno cilindrica. Sino al secolo XVI il flauto è normalmente costruito in un solo pezzo. Tra l'ingresso del tubo e il foro d'imboccatura dei flauti traversi è sempre inserito un sughero spostabile che garantisce l'intonazione giusta dei suoni. Il flauto traverso, come tipo, proviene anch'esso dall'oriente e penetrò in Europa attraverso l'impero bizantino, l'Ungheria, la Boemia, poi la Germania, da dove fu introdotto più tardi nei paesi del meridione e dell'occidente. La prima menzione del flauto traverso in Germania è del secolo XII (Herrad von Landsberg, Hortus Deliciarum). Fuori della Germania lo strumento mantiene sino al secolo XVIII il nome di flauto alemano, fiùte allemande, German flute, ecc. Intorno al 1730 iniziò in Francia la produzione di flauti piccoli all'ottava superiore dei flauti "normali". Vent'anni più tardi lo strumento si diffuse anche in altri paesi. Inizialmente fu prescritto solo nell'orchestra dell'opera, ma dall'inizio dell'Ottocento fu introdotto anche nell'orchestra sinfonica, di cui fa parte ancora oggi. Si tratta d'uno strumento trasportore all'ottava superiore. Gli strumenti da banda sono quasi tutti trasportori, generalmente in Mib e Sib, ad ogni modo in tonalità con bemolli. Per l'uso della banda sono costruiti soprattutto i flauti seguenti: in Reb (trasportore d'un semitono) in Mib (trasportore d'una terza minore) in Lab (trasportore d'una sesta minore) in Sib (trasportore d'una settima minore) in Reb alto (trosportore d'una nona minore) in Mib alto (trasportore d'una decima minore) Lo strumento in esame è in Mib, l'nctn 00000018 in Reb alto, l'nctn 00000019 in Mib alto.Per questi strumenti la vecchia nomenclatura è un poco differente. Non vi era indicato il suono della diteggiatura Do, bensì il fondamentale. Il fondamentale d'un flauto normale senza chiavi d'estensione è Re. Con un flauto in Mib questo Re suona come Fa. Quindi, secondo la vecchia nomenclatura il flauto in Mib era chiamato flauto in Fa. Questo spiega il marchio "F" su nctn 00000019. Ermenegildo Magazari - o Magazzari, come figura il cognome nella maggior parte dei documenti - nacque a Bologna il 2 luglio 1767. Fu attivo a Bologna come costruttore di flauti traversi, oboi, claninetti, fagotti e eorni bassi per lo meno dal 1792 al 1808. Dal 1805 al 1808 abitava in strada Castiglione 416. Dopo il 1808 deve aver lasciato Bologna, e dopo questa data di lui non ci sono più tracce. La data della sua morte è |

| | |
|---|---|
| | sconosciuta (Bennardini 1987-88). |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| Genere | documentazione allegata |
| Nome file | |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| Genere | documentazione allegata |
| Nome file | |

### BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Esposizione internazionale |
| Anno di edizione | 1888 |
| Sigla per citazione | R08/00051067 |
| V., pp., nn. | p. 58 |

### BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|---|
| Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| Autore | Bernardini A. |
| Anno di edizione | 1987-88 |
| Sigla per citazione | 00041940 |
| V., pp., nn. | p. 32 |
| BIBLIOGRAFIA | |
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Weber R. |
| Anno di edizione | 1992 |
| Sigla per citazione | R08/00051123 |
| V., pp., nn. | p. 296 |
| BIBLIOGRAFIA | |
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Weber R. |
| Anno di edizione | 1993 |
| Sigla per citazione | R08/00051124 |
| V., pp., nn. | p. 640 |
| BIBLIOGRAFIA | |
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Van der Meer J.H. |
| Anno di edizione | 1993 |
| Sigla per citazione | 00051051 |
| V., pp., nn. | p. 46 |
| V., tavv., figg. | tav. 34 |
| COMPILAZIONE | |
| COMPILAZIONE | |
| Data | 2006 |
| Nome | Guglielmo M. |
| ANNOTAZIONI | |
| Osservazioni | Fondamentale: Fa1 con consta di La3 = circa 435 Hz. Si tratta quindi d'un flauto su Re in Mib. |