



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00005217

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con sassi

Titolo Pochi sassi, principio di uno studio di paese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	156
--------	-----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	H/1908
--------	--------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	564
--------	-----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1969
--------	------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	98783
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	98783
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	5217
--------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1810
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1815
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	88
Larghezza	135.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Bozzetto non finito.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del telaio
Trascrizione	"Abbozzo di paesaggio"

Notizie storico-critiche

L'accertata provenienza dall'Eredità Palagi consente l'attribuzione dell'opera all'artista bolognese, nonostante l'indecifrabilità del dipinto lasciato ad uno stadio iniziale. Altre conferme all'autografia palagiana derivano, inoltre, "dal modo di stesura e dalla cromia delle "prime tinte" elementi, questi, identici a quelli riscontrabili in altri paesaggi databili al periodo romano" (cfr. C: Poppi, 1996, p. 162). Per le dimensioni e per lo stato iniziale di realizzazione, questo studio potrebbe essere un'idea, poi abbandonata, per uno dei riquadri della Galleria Torlonia. Molto interessante, come giustamente rileva C. Poppi, è la tecnica adottata dall'artista per questo studio e per i paesaggi in genere: ad una prima individuazione della scansione dei piani prospettici, segue la disposizione, con il disegno a matita, degli alberi e degli altri elementi della vegetazione, secondo principi compositivi di ordine ideale.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
--------	--------------------------

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenchi testamentari

Autore Tartarini Alfonso

Denominazione Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma

Nome archivio Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenco inventariale

Denominazione Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Poppi C.

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione S08/00009808

V., pp., nn. p. 162

V., tavv., figg. n. 37

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1998

Nome Collina C.

Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 1998

Nome Poppi C.