



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00005209

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

Codice bene 5209

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Studio di volto di donna

Titolo Studio di giovinetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H 1842

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 499

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1995

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 98775

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 5209

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1830

Validità ca.

A 1830

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Palagi Pelagio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1775/ 1860

Sigla per citazione S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 46.5

Larghezza 34

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forma rettangolare, leggibilità verticale. Non finito.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro del telaio

Trascrizione Comune di Bologna Eredità Palagi

Notizie storico-critiche

La fanciulla che, in questo studio, è descritta con la chioma sciolta è molto vicina a quel tipo di bellezza ideale già immortalata dal Palagi nella "Sibilla" presentata all'Esposizione di Belle Arti dell'I.R. Accademia di Brera nel 1829. Questo studio è una variante di quello, estremamente deteriorato, conservato presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna: questo è più approfondito nello studio di particolari, che conferiscono al ritratto la profondità dello sguardo unita ad una alterigia espressiva che idealizza la figura. E' plausibile che i lineamenti del volto siano quelli della leggiadra e sfortunata Teresa Confalonieri Casati, moglie del conte Federico Confalonieri. (cfr. C. Collina, in Pelagio Palagi, 1996)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Inventario testamentario

Autore Tartarini Alfonso

Denominazione Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello

Nome archivio Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenco inventariale

Denominazione Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma Indice-de

Nome archivio Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Collina C.

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione S08/00009801

V., pp., nn. pp. 179-181

V., tavv., figg. tav. 53

MOSTRE

Titolo Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna

Luogo Bologna, Museo Civico Archeologico

Data 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1998

Nome Collina C.

Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 1998

Nome Poppi C.