



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000817

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Elena rapita da Teseo e Piritoo

Titolo Teseo e Piritoo rapiscono Elena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 23

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H/1769

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1963

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 98774

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 98774

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 5208

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P817

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1814

Validità ca.

A 1814

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 96

Larghezza 135

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forma rettangolare, leggibilità orizzontale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro del telaio

Trascrizione "Comune di Bologna Eredità Palagi"

Notizie storico-critiche

Questo è l'ultimo dei piccoli riquadri laterali della Galleria di Teseo in Palazzo Torlonia, come ci descrive il Tambroni. Secondo C. Poppi all'artista premeva, in quest'opera, più una ricerca di piacevolezza decorativa a sfondo erotico che non il rigore filologico dell'esegesi come sosteneva il Tambroni. La fonte più importante di ispirazione del Palagi sembra dover essere individuata negli esempi canoviani, specie le Tre grazie dell'Ermitage e la Danzatrice con cembali, scelta quasi obbligata data l'ammirazione che l'artista aveva per il Canova. A queste bisognerebbe aggiungere anche il "Cupido e le tre grazie" di Thorvaldsen, e il gruppo scultoreo delle "Ore danzanti" ultimato dal Finelli nel 1824.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	Elenchi testamentari
Autore	Tartarini Alfonso
Denominazione	Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma
Nome archivio	Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	Elenco inventariale
Denominazione	Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello
Nome archivio	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00009823
V., tavv., figg.	562

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00009820
V., pp., nn.	159-160
V., tavv., figg.	33

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	S08/00009808

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	00041687
V., pp., nn.	pp. 11, 15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
--------	---------------------------

Autore	Mampieri A.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041691
V., pp., nn.	p. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Collina C.
Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	1998
Nome	Poppi C.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il dipinto, di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna, è stato trasferito alle Collezioni Comunali d'Arte in occasione dell'allestimento delle nuove sale Palagi, aperte al pubblico il 12 maggio 2004. In tale occasione il museo ha attribuito un nuovo numero di inventario (non patrimoniale), in coerenza con la numerazione interna adottata dal museo.