



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000803

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Mario sorpreso da Cimbro

Titolo Mario sorpreso da Cimbro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 136

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H/1882

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 538

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1942

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 98769

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 98769

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 5203

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P803

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1809

Validità ca.

A 1810

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 47.7

Larghezza 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Bozzetto non finito.

Notizie storico-critiche

Commissionata nel 1809 dal Ministro del Regno d'Italia Ferdinando Marescalchi, quest'opera risulta già ultimata nel 1810. Di questo dipinto, proprio in occasione della mostra della Biblioteca dell'Archiginnasio è stato rinvenuto il cartone preparatorio dimenticato evidentemente dal Tartarini che non lo cita nel suo inventario del 1901. La versione finita e il cartone si differenziano, soprattutto, nelle soluzioni luministiche chiaroscurali adottate dall'artista. L'opera fu talmente apprezzata che Marescalchi commissionò all'artista un pendant di questa tela indicandogli come soggetto "Clitemnestra indotta da Egisto ad uccidere Agamennone", opera che probabilmente non fu mai realizzata dal Palagi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

FONTI E DOCUMENTI

Tipo

Elenchi testamentari

Autore	Tartarini Alfonso
Denominazione	Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma
Nome archivio	Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	Elenco inventariale
Denominazione	Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello
Nome archivio	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Grandi R.
Anno di edizione	1976
Sigla per citazione	S08/00009819
V., pp., nn.	p. 60-61
V., tavv., figg.	n. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Praz M.
Anno di edizione	1979
Sigla per citazione	S08/00009821
V., pp., nn.	p. 123

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00009820
V., pp., nn.	p. 20, 102
V., tavv., figg.	n. 44

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	S08/00009808

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Poppi C.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	00041687
V., pp., nn.	p. 12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1998
Nome	Collina C.
Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	1998
Nome	Poppi C.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Il dipinto, di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna, è stato trasferito alle Collezioni Comunali d'Arte in occasione dell'allestimento delle nuove sale Palagi, aperte al pubblico il 12 maggio 2004. In tale occasione il museo ha attribuito un nuovo numero di inventario (non patrimoniale), in coerenza con la numerazione interna adottata dal museo.
--------------	---