



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000397

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

Codice bene 5139

RELAZIONI DIRETTE

Codice bene 3718

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto veduta delle mura aureliane con la piramide di Caio Cestio

Titolo Veduta delle mura aureliane con la piramide di Caio Cestio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	BO
Comune	Bologna
Località	Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	152
--------	-----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	H/1898
--------	--------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	554
--------	-----

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1971
--------	------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	20985
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	98765
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	5201
--------	------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	98765
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	P397
--------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1807
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1810
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	40.3
Larghezza	56

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Bozzetto finito.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro
Trascrizione	"Comune di Bologna. Eredità Palagi"

Notizie storico-critiche	<p>Come giustamente ha notato C. Poppi l'interesse di Palagi per il paesaggio, confermato anche da documenti epistolari, può attribuirsi, oltre che a ragioni di studio, anche ad un'eventuale necessità dell'artista di "garantirsi il mantenimento a Roma [...] grazie ad una piccola committenza desiderosa di opere non particolarmente costose, ma di moda, come potevano essere vedute di luoghi classici ispirati da Roma e dalla sua campagna." (Cfr. C. Poppi, 1996, p. 138) D'altronde, in quanto pittore di figura, Palagi dedicava allo studio del paesaggio un interesse finalizzato alla buona realizzazione di sfondi e all'esercizio di un'attività privata. Ciò non toglie alla realizzazione di questo dipinto e degli altri due paesaggi "Veduta di terriciuola montana" e "Chiostro di belle colline lago e tempietto greco", un buon livello qualitativo sia sul piano della tecnica pittorica che della visione poetica e sentimentale.</p>
--------------------------	---

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
--------	--------------------------

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenchi testamentari

Autore Tartarini Alfonso

Denominazione Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello

Nome archivio Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenco inventariale

Denominazione Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma 1901 ca.)

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Grandi R.

Anno di edizione 1976

Sigla per citazione S08/00009819

V., pp., nn. p. 62

V., tavv., figg. n. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Collina C.

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione S08/00009801

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1998
Nome	Collina C.
Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	1998
Nome	Poppi C.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	<p>Il dipinto, di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna, è stato trasferito alle Collezioni Comunali d'Arte nel 1998 e collocato nella sala 19. Il museo ha attribuito un nuovo numero di inventario (non patrimoniale), in coerenza con la numerazione interna adottata dal museo. In occasione del nuovo allestimento delle sale Palagi del maggio 2004, il dipinto è stato dotato di nuova cornice, eseguita dal laboratorio Ranfagni di Firenze.</p>
--------------	---