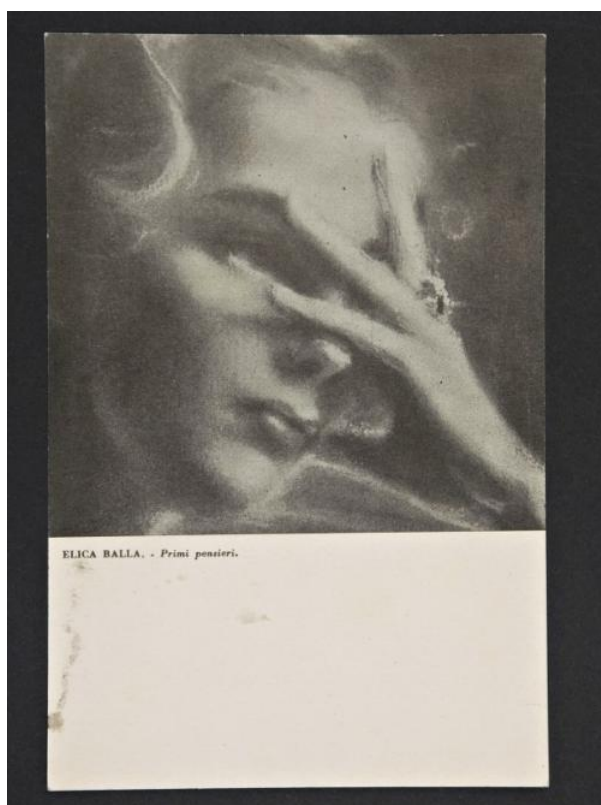




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000644

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000156

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto cartolina

SOGGETTO

Soggetto ritratto femminile

Titolo Primi pensieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1954
Validità	ca.
A	1954
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione italiana
---------------	---------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	stampa su carta
-------------------	-----------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	17
Larghezza	10

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto femminile incorniciato da capelli corti ricci e biondi, mano destra sugli occhi.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso
Trascrizione	ELICA BALLA - PRIMI PENSIERI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	retro
Trascrizione	COMPLIMENTI A EMILIO PER LA/ SUA VOLONTA' D'ARTE/ RICORPENSIERI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	retro
Trascrizione	BALLA/ 12 AGOSTO 1954

Notizie storico-critiche

La cartolina con opera riprodotta di Elica Balla (?) appartiene alla Raccolta Lercaro, che ebbe inizio per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, grazie alle donazioni di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione dell'ottantesimo compleanno del Cardinale stesso. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni (ora conta 1800 opere) e fu presentata al pubblico nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, dal 2003 ha sede presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. La cartolina è stata donata da Emilio Ambron alla Fondazione Lercaro, insieme ad un corpus di opere sue e altre di Giacomo Balla, Antonio Mancini e di Amelia Ambron, madre di Emilio e allieva prediletta del Mancini. Vicino per molti anni alla Fondazione Lercaro, Ambron volle infatti legare alla Raccolta omonima parte delle proprie opere, la propria straordinaria biblioteca di storia dell'arte e alcuni dipinti ed opere su carta degli artisti amici di famiglia e afferenti allo stesso ambiente romano, frequentato dalla madre Amelia. Varie sono le cartoline dei Balla donate da Ambron, che testimoniano i legami d'amicizia fra il celebre artista e la famiglia Ambron.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Pasquali M.

Anno di edizione

1992

Sigla per citazione

S08/00008666

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Calvesi M.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00008640

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bossaglia R.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00008639

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Francesconi F.