



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000237

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto donne al lavoro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1930

Validità ca.

A 1940

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Scorzelli Eugenio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1890/ 1960

Sigla per citazione S08/00008079

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 145

Larghezza 160

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura le donne di casa Scorzelli alcune intorno ad un tavolo, una in piedi, intente a filare. Si intravede in fondo, sotto alla finestra della stanza, una ragazzina che osserva le donne al lavoro per imparare il mestiere. I colori dei tessuti degli abiti sono sgargianti colpiti dalla luce che entra nella stanza dalla finestra inondando la penombra. La donna seduta di spalle in primo piano indossa un vestito rosso con una fantasia geometrica dai colori rosa chiaro e verde. Le pareti sono grigie e in alto a destra su una di esse si può osservare un dipinto che rimanda alla tradizione fiamminga, studiata da Scorzelli durante alcuni viaggi di studio in Europa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione EugScorzelli

Notizie storico-critiche

La Raccolta Lercaro conserva un nucleo consistente di opere di Eugenio Scorzelli pervenute alla collezione nella prima metà degli anni '90 grazie alla donazione del figlio Lello Scorzelli. L'opera rispecchia la svolta stilistica adottata da Scorzelli nel dopoguerra: la pittura sensibilità viene infatti perfezionata e affidata all'impressione e alla

vitalità del colore, in immagini eredi del modello postimpressionista, arricchito dalla cromia della tradizione napoletana.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004
Nome Francesconi F.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2021
Nome Gardi S.

ANNOTAZIONI

Osservazioni L'opera è contenuta in una cornice di legno intagliato e dorato.