CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000082
RELAZIONI	
Altre relazioni	0800000082
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	ocarina
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	BO
Comune	Budrio
Località	Budrio
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo dell'Ocarina e degli Strumenti Musicali in Terracotta
Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 35
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	oc00082
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	produzione giapponese
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	terracotta
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	mm
Altezza	42
Larghezza	100
Lunghezza	150
Peso	180
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	ocarina musicale. Flauto globulare di terracotta dotato di beccuccio di insufflazione laterale, provvisto di dieci fori digitali (di cui due doppi fori) otto sulla parte anteriore e due su quella posteriore; la terra usata è caolino bianco con parecchi intrusi e la superficie è verniciata con smalto color madreperla su cui spicca una pittura eseguita a mano dal segno abbastanza infantile o naif, raffigurante un villaggio con case a schiera e la cattedrale sulla sommità.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	parte superiore del beccuccio di insufflazione
Trascrizione	Ti Amo
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	parte superiore del beccuccio di insufflazione
Trascrizione	C
Notizie storico-critiche	ocarina musicale prodotta in Giappone su imitazione delle ocarine di Budrio, come per altro dichiarato nel depliant esplicativo che accompagna lo strumento.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata

Nome file	

COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	1998
Nome	Zuffi S.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	suoni prodotti: una ottava + una quarta, da DO 1 a FA 2. La presenza di doppi fori consente una migliore intonazione di note alterate, segno e prodotto di un utilizzo solistico dello strumento in questione. Inoltre il repertorio dei gruppi ocarinistici giapponesi è per lo più fatto di trascrizioni di brani non composti per ocarina, eseguiti quindi con organici che possono comprendere molti altri strumenti. Entrambe le condizioni concorrono allo sviluppo di soluzioni per l'emissione di note temperate. (1) LDCN: e degli Strumenti Musicali in Terracotta