



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000081

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto ocarina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Budrio

Località Budrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo dell'Ocarina e degli Strumenti Musicali in Terracotta

Denominazione spazio viabilistico Via Garibaldi, 35

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero oc00081

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione giapponese

DATI TECNICI

Materia e tecnica terracotta

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 70

Larghezza 146

Lunghezza 225

Peso 570

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

ocarina musicale. Flauto globulare di terracotta dotato di beccuccio di insufflazione laterale, provvisto di dieci fori digitali (di cui due doppi fori) otto sulla parte anteriore e due su quella posteriore; la terra usata è caolino bianco con parecchi intrusi e la superficie è verniciata con smalto color madreperla su cui spicca una pittura eseguita a mano dal segno abbastanza infantile o naif, raffigurante i continenti e le terre separate dal mare popolati da tutte le razze umane.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione parte superiore del beccuccio di insufflazione

Trascrizione Ti Amo

Notizie storico-critiche

ocarina musicale prodotta in Giappone su imitazione delle ocarine di Budrio, come per altro dichiarato nel depliant esplicativo che accompagna lo strumento.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

1998

Nome

Zuffi S.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

suoni prodotti: una ottava + una quarta, da DO a FA 1. La presenza di doppi fori consente una migliore intonazione di note alterate, segno e prodotto di un utilizzo solistico dello strumento in questione. Inoltre il repertorio dei gruppi ocarinistici giapponesi è per lo più fatto di trascrizioni di brani non composti per ocarina, eseguiti quindi con organici che possono comprendere molti altri strumenti. Entrambe le condizioni concorrono allo sviluppo di soluzioni per l'emissione di note temperate. (1) LDCN: e degli Strumenti Musicali in Terracotta