



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00179949

**RELAZIONI**

**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 0

Codice bene radice 00179949

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto monumento funebre

Tipologia oggetto deposito a pozzetto

Identificazione insieme

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia	cimitero
Tipologia	sito urbano
Qualificazione	monumentale
Contenitore	Certosa Monumentale
Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1804
A	1868

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

### AMBITO CULTURALE

Denominazione	manifattura bolognese
---------------	-----------------------

### DATI TECNICI

Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
Materia e tecnica	marmo grigio
Materia e tecnica	marmo bianco
Materia e tecnica	gesso/ pittura
Materia e tecnica	bronzo

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	490
Larghezza	292

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	<p>Monumento sepolcrale posto sotto un'arcata composto da un dipinto murale e da cinque lapidi. Il dipinto è diviso in due parti; nella parte inferiore è rappresentato un sarcofago decorato "all'antica" con armi, corazze ed altri simboli guerreschi; nella lunetta, in una scena mitologica, Hermes trismegisto e psicopompo conduce l'anima del defunto ai campi elisi dove l'attende Ares. A divisione delle due parti è posta una lapide marmorea. Altre quattro lapidi sono collocate ai piedi della parete. Tutto il perimetro</p>
--------------------------	--

interno del monumento, definito dall'arco e dai piedritti, è valorizzato da una cornice in gesso dipinto ornata con motivi a fogliette. Una lapide in marmo bianco è collocata nel pavimento prospiciente l'arcata.

Notizie storico-critiche

Come sostiene Anna Maria Matteucci nel suo contributo per il volume "La Certosa di Bologna" ed in altri articoli (vedi bibliografia), il significato dei soggetti rappresentati nel dipinto sarebbe da ricondurre ad un ambito massonico.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Matteucci A.M.
Anno di edizione	1975
Sigla per citazione	BO/00002001
V., pp., nn.	pp. 75, 78

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	BO/00002003
V., pp., nn.	V. VI, p. 92

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	BO/00002004
V., pp., nn.	pp. 193-194

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Mambelli F.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni	Luce votiva mancante. Davanti al monumento sono collocati vasi portafiori in marmo e in gesso.
--------------	--