



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 10001377

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto vescovo e angeli

Titolo S. Nicolò e angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Palazzo dei Pio

Complesso monumentale di

appartenenza	Palazzo dei Pio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	A/ 377
--------	--------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVIII
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1700
A	1749

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Forest Louis de la
Dati anagrafici / estremi cronologici	1688 ca./ 1738
Sigla per citazione	S28/00000586

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	125
Larghezza	89

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena rappresenta San Nicolò in abiti vescovili, inginocchiato davanti ad una mensa d'altare su cui è collocata una cartagloria, una croce d'altare e due candelieri; il santo è colto nell'atto d'avere una visione, a cui assistono gli angeli dall'alto e i due al suo fianco: l'angelo di destra regge il pastorale e quello seduto, di sinistra, le tre palle d'oro, attributo principale del santo. Note di colore sono date dal giallo del piviale che imita il tessuto broccato con fili d'oro e le tonalità accese dei blu nelle vesti degli angeli. Cornice, non pertinente ma seicentesca, di legno intagliato e dorato. La pellicola pittorica è a colori sovrapposti e presenta in alcuni punti una crettatura irregolare.

Notizie storico-critiche

Ritenuto inizialmente da Garuti opera di anonimo pittore locale seicentesco (A. Garuti, 1975, scheda 69), il dipinto è stato assegnato dallo stesso al catalogo di Louis de la Forest (A. Garuti, 1990, p. 73): le qualità stilistiche che gli interventi di restauro del 1975 hanno portato alla luce, mostrano un vivace modo impressionistico di trattare la materia, che Garuti riporta alla fase tarda del pittore francese, attivo per lungo tempo a Carpi ed iniziatore di una scuola di pittura locale che si protrarrà per tutto il Settecento.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore	Garuti A.
Anno di edizione	1975
Sigla per citazione	S28/00000097
V., pp., nn.	pp. 75-91

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Garuti A.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S28/00000545
V., pp., nn.	p. 73

MOSTRE

Titolo	Mostra opere restaurate del Museo Civico di Carpi
Luogo	Carpi
Data	1978

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Francesconi C.
Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
Nome	Dieghi, C.