CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000026
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	burattino
Identificazione	insieme
SOGGETTO	
Soggetto	uomo e donna
Titolo	Uomo e Donna
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RE
Comune	Cavriago
Località	Corte Tegge
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico	Via Bruno Buozzi 2
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	26
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1965
Validità	ca.
A	1966
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Sarzi Madidini Otello
Dati anagrafici / estremi cronologici	1922/ 2001
Sigla per citazione	S28/00036050
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	gommapiuma/ pittura/ ritaglio
MISURE DEL MANUFATTO	
Varie	altezza testa 9//diametro testa 7
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Burattini del tipo a "testina", realizzati in gommapiuma dipinta e reppresentanti le teste di un uomo e di una donna. La testa veniva infilata sul dito indice.

Notizie storico-critiche	I due burattini furono realizzati negli anni sessanta per lo spettacolo "Fantasia Musicale" (versione per adulti) di Otello Sarzi. Lo spettacolo era caratterizzato dalla gestualità e dai movimenti delle mani, che si muovevano a commento del brano musicale "Il Mattino" di Grieg E. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata

Nome file

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	De Nigris F.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	S28/00047803
V., pp., nn.	pp. 90, 91
MOSTRE	
Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Bagnolo in Piano
Data	2002-2003
MOSTRE	
Titolo	I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza
Luogo	Gattatico
Data	2004-2005
MOSTRE	
Titolo	I burattini di Otello Sarzi
Luogo	Jesi
Data	2005
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2006
Nome	Lusuardi N.