



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000025

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto accessorio di scena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Denominazione spazio viabilistico Via Bruno Buozzi 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1960

Validità ca.

A 1964

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Sarzi Madidini Otello

Dati anagrafici / estremi cronologici 1922/ 2001

Sigla per citazione S28/00036050

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno

Materia e tecnica plastica/ incollaggio

Materia e tecnica sabbia

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 20

Larghezza 12

Profondità 9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Accessorio di scena raffigurante una clessidra in legno e plastica.

Notizie storico-critiche

L'accessorio fu realizzato negli anni sessanta per lo spettacolo "Secondo atto senza parole" di Samuel Beckett. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Picnic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



MOSTRE

| | |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
| Luogo | Bagnolo in Piano |
| Data | 2002-2003 |

MOSTRE

| | |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
| Luogo | Charles-Ville Mézières |
| Data | 2003 |

MOSTRE

| | |
|--------|--|
| Titolo | I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza |
| Luogo | Gattatico |
| Data | 2004-2005 |

MOSTRE

| | |
|--------|-----------------------------|
| Titolo | I burattini di Otello Sarzi |
| Luogo | Jesi |
| Data | 2005 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|-------------|
| Data | 2006 |
| Nome | Lusuardi N. |