



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 10000003

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto maschera

Tipologia oggetto domino

**SOGGETTO**

Soggetto donna con moretta

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Castelnovo di sotto

Località Castelnovo di Sotto

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo della Maschera del Carnevale - Centro di documentazione e ricerca

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Rocca         |
| Denominazione spazio viabilistico     | Piazza IV Novembre, 1 |

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|        |        |
|--------|--------|
| Numero | MIC 96 |
|--------|--------|

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|        |       |
|--------|-------|
| Numero | M H 8 |
|--------|-------|

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

|        |               |
|--------|---------------|
| Secolo | secc. XIX/ XX |
|--------|---------------|

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

|    |      |
|----|------|
| Da | 1820 |
|----|------|

|          |      |
|----------|------|
| Validità | post |
|----------|------|

|   |      |
|---|------|
| A | 1900 |
|---|------|

|          |     |
|----------|-----|
| Validità | ca. |
|----------|-----|

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AMBITO CULTURALE

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| Denominazione | manifattura emiliana |
|---------------|----------------------|

#### DATI TECNICI

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Materia e tecnica | tessuto cerato |
|-------------------|----------------|

#### MISURE DEL MANUFATTO

|         |     |
|---------|-----|
| Altezza | 8.5 |
|---------|-----|

|           |      |
|-----------|------|
| Larghezza | 14.6 |
|-----------|------|

|            |     |
|------------|-----|
| Profondità | 8.3 |
|------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| Spessore | 0.1 |
|----------|-----|

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicazioni sull'oggetto | Maschera, in tessuto cerato, raffigurante una donna con moretta. Il soggetto rappresentato, dall'incarnato rosa cipria non uniforme, è caratterizzato dalla presenza di una moretta nera sugli occhi aperti, frastagliata nel bordo superiore. Il viso, dalla singolare forma a triangolo, ha lineamenti piccoli e delicati, come la bocca, aperta, di color arancio. Questi connotati conferiscono un'espressione civettuola al soggetto raffigurato. |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### ISCRIZIONI

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
|------------------------|--------------|

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Posizione | retro, lato destro, in alto |
|-----------|-----------------------------|

## Notizie storico-critiche

L'opera è tra quelle attribuite dalla precedente proprietà alla produzione Guatteri di Castelnovo di Sotto (RE), acquisite nel 1944 dal fondatore del "Mascherificio Italiano Cervi & C." di Fornovo Taro (PR). Il recente intervento di restauro alla quale l'opera è stata sottoposta ha comportato delicate operazioni di pulitura a secco per la rimozione dello sporco superficiale; consolidamento delle parti degradate con appretti e collanti naturali a base di cellulosa, compatibili con le colle originali; ritocco finale per uniformare le parti consolidate e per velare ed abbassare la tonalità della parte trattata, in modo tale da rendere leggibili gli interventi ai quali il manufatto è stato sottoposto; sistemazione e riassetto strutturale della forma; protezione finale con stesura di un sottile velo di cera microcristallina. Nell'inventario allegato all'atto di acquisto della collezione "Cattabiani" da parte del Comune di Castelnovo di Sotto, la maschera è identificata come "copia del modello X-8", nella sezione "prototipi di maschere", con il numero MIC 96 (Masch. It. Cervi). Anche i riferimenti cronologici generali dell'opera sono stati dedotti dall'inventario e possono comunque essere storicamente ricondotti al periodo di attività della Fabbrica Guatteri (1810 ca.-1933) di Castelnovo di Sotto.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## FONTI E DOCUMENTI

Tipo

tesi di laurea

Autore

Moro G.

Denominazione

Produrre maschere di carnevale. Una storia d'impresa

Nome archivio

Museo-Centro di documentazione della maschera

## BIBLIOGRAFIA

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Genere              | bibliografia di confronto |
| Autore              | De Lucis F.               |
| Anno di edizione    | 1992                      |
| Sigla per citazione | 00001001                  |

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

|      |      |
|------|------|
| Data | 2002 |
|------|------|

|      |             |
|------|-------------|
| Nome | Ferretti A. |
|------|-------------|

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| Funzionario responsabile | Guarino, Micaela |
|--------------------------|------------------|

#### ANNOTAZIONI

L'opera rientra tra il "corpus" di maschere in tessuto cerato, attribuite alla Fabbrica Guatteri di Castelnovo di Sotto (RE) e acquisite nel 1944 dal fondatore del "Mascherificio Italiano Cervi & C." di Fornovo Taro (PR) prima di essere acquistate nel 1997 dall'Amministrazione Comunale di Castelnovo di Sotto (RE). La realizzazione delle maschere poteva presumibilmente avvenire manualmente, o tramite uno stampo meccanico. Nel primo caso, stoffe o tessuti, debitamente impregnati di resine o appretti naturali, erano fatti aderire, attraverso una pressione digitale, a tutta la superficie di una matrice in gesso (precedentemente ricavata da un modello positivo in creta) e lasciati successivamente evaporare all'aria, fino ad essiccazione avvenuta. Secondo questa tecnica, le maschere esigevano lunghi tempi di attesa prima di poter essere sottoposte alle operazioni di coloritura, ceratura, patinatura ed eventuale aggiunta di connotati ornamentali (parrucche, barbe, baffi, ecc.). Il secondo procedimento, invece, caratterizzato da una relativa rapidità di esecuzione, consisteva nella deposizione manuale di strati di tessuto, imbevuto con additivi o collanti naturali, sullo stampo (negativo), e nella successiva compressione esercitata dall'apposizione di un controstampo (positivo). I contenitori venivano in seguito inseriti in una madreforma in ghisa e stretti attraverso meccanismi a vite o a leva. Nella pressa, preriscaldata o scaldata dopo l'inserimento dei contenitori, giungeva a compimento il processo sostanziale di realizzazione delle maschere, sottoposte nella madreforma a una rapida azione di asciugatura. Nella fabbricazione di maschere, già agli inizi del XIX secolo, si distingue a Castelnovo di Sotto la Fabbrica Guatteri, fondata nel 1810 da Prospero Guatteri, menzionata nel 1870, nella "Statistica generale della Provincia di Reggio Emilia", redatta dal Prefetto Scelsi, "per la perfezione de' suoi prodotti, dei quali si fa esportazione in altre provincie del Regno ed anche all'estero" (Giacinto Scelsi, Statistica generale della Provincia di Reggio nell'Emilia 1870, Milano, Bernardoni, 1870). Il livello di specializzazione raggiunto dalla Fabbrica Guatteri nella realizzazione delle maschere "in confronto delle altre fabbriche nazionali ed estere di questo genere" è ribadito nelle "Relazioni Industriali stilate dalla Camera di Commercio ed Arti del Regno per conto del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio" (anni 1873, 1879 e 1882, Archivio di Stato di Reggio Emilia (A.S.R), Archivio della Camera di Commercio (A.C.C.R.) 1863-1887, Divisione V, Sezione I, Filza B, Anno 1873, Anno 1879, Anno 1882) e nei resoconti redatti nel 1822 (Silvio Margini, Cenni sull'agricoltura, industrie e commercio della provincia di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Torregiani, 1882) e nel 1894 (Archivio Storico dell'Industria Italiana, Le condizioni Industriali della Provincia di Reggio Emilia 1894. Riedizione promossa dall'Associazione industriali della provincia di Reggio Emilia, Li Causi Editore, 1982) sulle principali attività industriali della provincia reggiana. La