

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 08999999

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto modello di maschera

**SOGGETTO**

Soggetto caricatura grottesca: negro

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Castelnovo di sotto

Località Castelnovo di Sotto

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo della Maschera del Carnevale - Centro di documentazione e ricerca

Complesso monumentale di

appartenenza	Palazzo Rocca
Denominazione spazio viabilistico	Piazza IV Novembre, 1

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	5
--------	---

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	382
--------	-----

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	M 31
--------	------

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	secc. XIX/ XX
--------	---------------

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1820
----	------

Validità	post
----------	------

A	1900
---	------

Validità	ca.
----------	-----

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AMBITO CULTURALE

Denominazione	manifattura emiliana
---------------	----------------------

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	gesso/ colatura
-------------------	-----------------

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	15
---------	----

Larghezza	21.5
-----------	------

Profondità	10
------------	----

Spessore	5
----------	---

Varie	lunghezza totale 29
-------	---------------------

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Modello di maschera, in gesso, raffigurante una caricatura grottesca di "negro". Il soggetto rappresentato è caratterizzato da un'ampia fronte, da zigomi pronunciati, da occhi piccoli, da un corto naso con appendici larghe e schiacciate e da una bocca socchiusa e sorridente, dalle labbra carnose e sporgenti. Queste caratteristiche conferiscono un'espressione sottilmente ilare al soggetto. L'opera è tecnicamente connotata dalla presenza di un'"orlatura", una "cornice" in gesso, non applicata, che

fuoriesce ai lati dello stampo e delimita la sagoma del volto. Questa caratteristica è da ricondurre all'utilizzo del modello per la creazione di negativi atti alla riproduzione di maschere in tessuto. La superficie della matrice, laccata, presenta diverse tonalità di colore, distribuito in modo non uniforme: dall'ocra al giallo ambrato, dal marrone alla terra di siena.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	retro, in fondo
Trascrizione	382

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sommità
Trascrizione	382

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	retro, a sinistra
Trascrizione	5

#### Notizie storico-critiche

L'opera è tra quelle attribuite dalla precedente proprietà alla produzione Guatteri di Castelnuovo di Sotto (RE), acquisite nel 1944 dal fondatore del "Mascherificio Italiano Cervi & C." di Fornovo Taro (PR). Al momento dell'acquisizione la matrice si presentava poco usurata, ma ricoperta da uno strato notevole di sporcizia cristallizzata. Abrasioni e mancanza di materiale erano presenti lungo i bordi. Il recente intervento di restauro alla quale l'opera è stata sottoposta ha comportato la pulizia del manufatto; il ripristino delle abrasioni con materiale di apporto; la levigatura e l'accompagnamento di gommalacca in strati successivi, ove necessario; l'accompagnamento cromatico della superficie, rifinita a cera microcristallina.

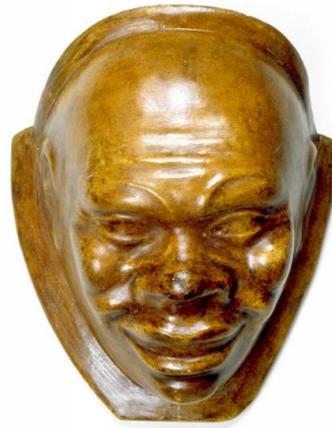
Nell'inventario allegato all'atto di acquisto della collezione "Cattabiani" da parte del Comune di Castelnuovo di Sotto, la matrice è identificata come "caricatura grottesca di negro-1875", nella sezione "modelli di maschere grottesche, morette ed altre figure, utilizzate per ricavare gli stampi", con i numeri 382 (1<sup>num.</sup>) e 5 (num. attribuita). Anche i riferimenti cronologici generali dell'opera sono stati dedotti dall'inventario e possono comunque essere storicamente ricondotti al periodo di attività della Fabbrica Guatteri (1810 ca.-1933) di Castelnuovo di Sotto.

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



## FONTI E DOCUMENTI

Tipo	tesi di laurea
Autore	Moro G.
Denominazione	Produrre maschere di carnevale. Una storia d'impresa
Nome archivio	Museo-Centro di documentazione della maschera

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	De Lucis F.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	00001001

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2002
Nome	Ferretti A.
Funzionario responsabile	Guarino, Micaela

## ANNOTAZIONI

L'opera rientra tra il "corpus" di "modelli di maschere grottesche, morette ed altre figure utilizzate per ricavare gli stampi", attribuite alla Fabbrica Guatteri di Castelnovo di Sotto (RE) e acquisiti nel 1944 dal fondatore del "Mascherificio Italiano Cervi & C." di Fornovo Taro (PR) prima di essere acquistati nel 1997 dall'Amministrazione Comunale di Castelnovo di Sotto (RE). Attraverso questi materiali è possibile ricostruire uno dei principali processi di costruzione delle maschere, che consisteva nella creazione di matrici in gesso. Questo materiale, miscelato ad allume di rocca per renderlo più rigido e resistente all'usura, era presumibilmente colato direttamente su modelli positivi in creta per formare calchi negativi, che potevano servire per realizzare maschere manualmente: stoffe o tessuti, debitamente impregnati di resine o appretti naturali, erano fatti aderire a tutta la superficie del modello attraverso una pressione digitale e lasciati successivamente evaporare all'aria, fino ad essiccazione avvenuta. Secondo questa tecnica, le maschere, esigevano lunghi tempi di attesa prima di poter essere, in seguito, sottoposte alle operazioni di coloritura, ceratura, patinatura ed eventuale aggiunta di connotati ornamentali (parrucche, barbe, baffi, ecc.). I negativi potevano essere inoltre utilizzati, tramite formatura in gesso, per realizzare una maschera matrice in positivo, la quale, adeguatamente impregnata con sostanze isolanti (composizioni saponose, oli di lino, gommalacche, ecc.) serviva a produrre ulteriori negativi atti ad accelerare la produzione di copia di una medesima maschera. Nella fabbricazione di maschere, già agli inizi del XIX secolo, si distingue a Castelnovo di Sotto la Fabbrica Guatteri, fondata nel 1810 da Prospero Guatteri, menzionata nel 1870, nella "Statistica generale della Provincia di Reggio Emilia", redatta dal Prefetto Scelsi, "per la perfezione de' suoi prodotti, dei quali si fa esportazione in altre provincie del Regno ed anche all'estero" (Giacinto Scelsi, Statistica generale della Provincia di Reggio nell'Emilia 1870, Milano, Bernardoni, 1870). Il livello di specializzazione raggiunto dalla Fabbrica Guatteri nella realizzazione delle maschere "in confronto delle altre fabbriche nazionali ed estere di questo genere" è ribadito nelle "Relazioni Industriali stilate dalla Camera di Commercio ed Arti del Regno per conto del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio" (anni 1873, 1879 e 1882, Archivio di Stato di Reggio Emilia (A.S.R), Archivio della Camera di Commercio (A.C.C.R.) 1863-1887, Divisione V, Sezione I, Filza B, Anno 1873, Anno 1879, Anno 1882) e nei resoconti redatti nel 1822 (Silvio Margini, Cenni sull'agricoltura, industrie e commercio della provincia di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Torregiani, 1882) e nel 1894 (Archivio Storico dell'Industria Italiana, Le condizioni Industriali della Provincia di Reggio Emilia 1894. Riedizione promossa dall'Associazione industriali della provincia di Reggio Emilia, Li Causi Editore, 1982) sulle principali attività industriali della provincia reggiana. La