



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000282

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000281

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena in scenografia architettonica

Titolo Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Novellara

Località Novellara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Museo Civico Gonzaga
Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	282
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVIII
--------	------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1720
Validità	ca.
A	1746
Validità	ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore	attr.
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Spaggiari Pellegrino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1680/ 1746
Sigla per citazione	00043000

AMBITO CULTURALE

Denominazione	ambito reggiano
---------------	-----------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-------------------	-------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	142
Larghezza	273

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Fa parte di un gruppo di quattro dipinti: Scenografia architettonica con Abramo che riceve i tre angeli, Scenografia architettonica con Abramo che riceve l'omaggio del pane da Melchisedech, Scenografia architettonica con Cristo in casa di Marta e Maria e Scenografia architettonica con cena di Emmaus. Provengono probabilmente dal Convento dei cappuccini, forse dal refettorio, per l'esaltazione dell'Eucarestia e del cibo mistico, narrando avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. L'unità dei quattro dipinti risulta palese per la costruzione dell'apparato scenografico, che diventa pretesto per le narrazioni, le quali si impostano come scenografie teatrali e veduta d'angolo di matrice bibienese. A tale contesto sono state assegnate, anche in relazione alla presenza a Novellara di Francesco Bibiena (M. Pigozzi, 1985, p. 441), maggiormente plausibile è l'attribuzione al reggiano Pellegrino Spaggiari allievo del Bibiena, attivo operatore di scenografie teatrali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file

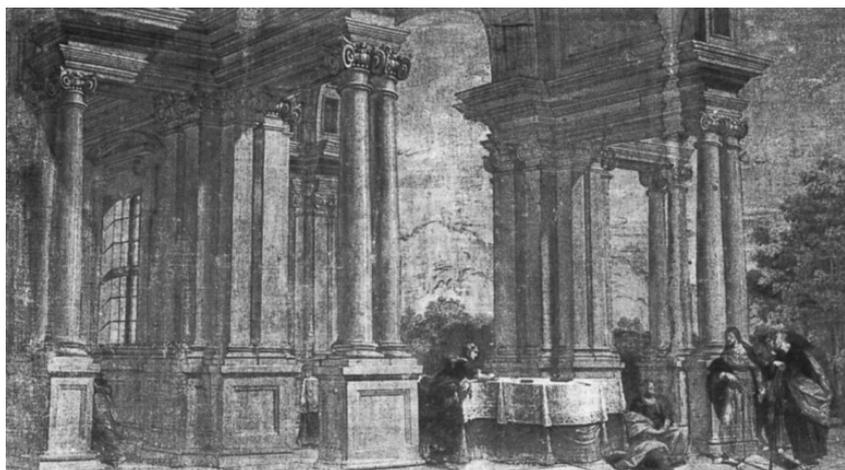


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Garuti A.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	S28/00020230
V., pp., nn.	p. 59

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Garuti A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Cornice originale in legno dipinto.
--------------	-------------------------------------