CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000258
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto di Giulio Cesare
Titolo	Ritratto di Giulio Cesare
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RE
Comune	Novellara
Località	Novellara
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Museo Civico Gonzaga

Complesso monumentale di appartenenza	Rocca dei Gonzaga
Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Marconi, 1
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	258
RAPPORTO	
RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
Stadio opera	copia
Autore opera finale / originale	Tiziano Vecellio
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1600
A	1622
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'autore	attr.
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Borbone Iacopo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1566/ 1622 ca.
Sigla per citazione	00000369
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	142
Larghezza	107
DATI ANALITICI	
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in alto
Trascrizione	D. IULIUS CAES.I

Notizie storico-critiche	Deriva, come il ritratto dell'Imperatore Vitellio (crf. scheda successiva), dalla serie dei Cesari dipinti da Tiziano negli anni 1537-1538 per il Duca di Mantova Federico II Gonzaga, completati nel 1562 con il Domiziano di Bernardino Campi. Per i dipinti di Novellara, si è a conoscenza dell'acquisizione di due serie di Imperatori. La prima eseguita a Roma nel 1564 dal pittore Pietro Gagliardi per Alfonso I (G. Campori, 1855, pp. 221-222), la seconda è relativa a "dodici imperatori copiati da Titiano di man del sig. Borbone pittore suo suddito" offerti a Camillo II nel 1624 dal mantovano Muzio Ghisoni, un procacciatore di affari, secondo il documento nell'Archivio Gonzaga di Novellara (segnalato da Sergio Ciroldi). Le copie, con ogni probabilità, sono tratte dalle incisioni di Sadeler. Rimane il valore documentario dei quadri, le sole testimonianze appartenenti alle disperse collezioni dei Gonzaga rimaste in Novellara.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente

Nome file

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Garuti A.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	S28/00020230
V., pp., nn.	p. 50

COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	1997
Nome	Garuti A.

ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Cornice originale di legno dipinto a tempera.