

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 10000139

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto incisione

SOGGETTO

Soggetto putti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Correggio

Località Correggio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico "Il Correggio"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Principi

Denominazione spazio viabilistico Piazza Cavour, 7

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia
Soggetto opera finale / originale putti
Autore opera finale / originale Allegri Antonio detto Correggio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1840
Validità ca.
A 1850
Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore/ incisore
Autore Toschi Paolo
Dati anagrafici / estremi cronologici 1788/ 1854
Sigla per citazione S28/00000764

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore
Autore Sonne Carl Eduard
Dati anagrafici / estremi cronologici 1804/ 1878
Sigla per citazione S28/00004511

AUTORE

Riferimento all'intervento incisore
Autore Raimondi Carlo
Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1883
Sigla per citazione S28/00000763

DATI TECNICI

Materia e tecnica bulino

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 59.3
Larghezza 43.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto In alto sono raffigurati alcuni putti, uno tiene in mano un corno. In basso, dea con una mela in mano.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in alto, a destra
Trascrizione TAV. XXII

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso
Trascrizione CAMERA DI S. PAOLO N°. 15.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione sotto al margine, a sinistra
Trascrizione CORREGGIO DIP.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione sotto al margine, al centro
Trascrizione E. SONNE E P. TOSCHI DIS.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione sotto al margine, a destra
Trascrizione P. TOSCHI E C. RAIMONDI INC.

Notizie storico-critiche

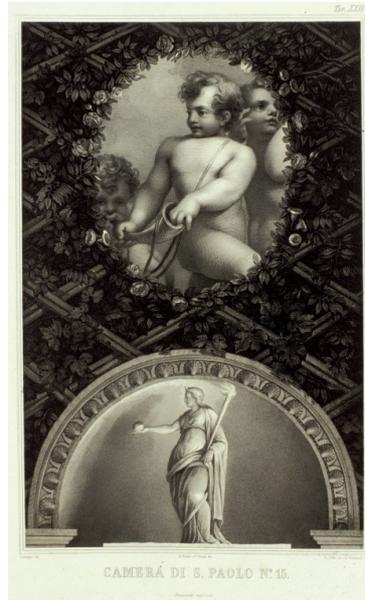
Appartiene ad insieme di incisioni a bulino da matrice di rame, impresse su carta che riprendono gli affreschi della camera della Badessa nel Monastero di San Paolo a Parma.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bertolini E.
Anno di edizione	1930
Sigla per citazione	S28/00000436
V., pp., nn.	pp. 33-34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2003
Nome	Francesconi F.