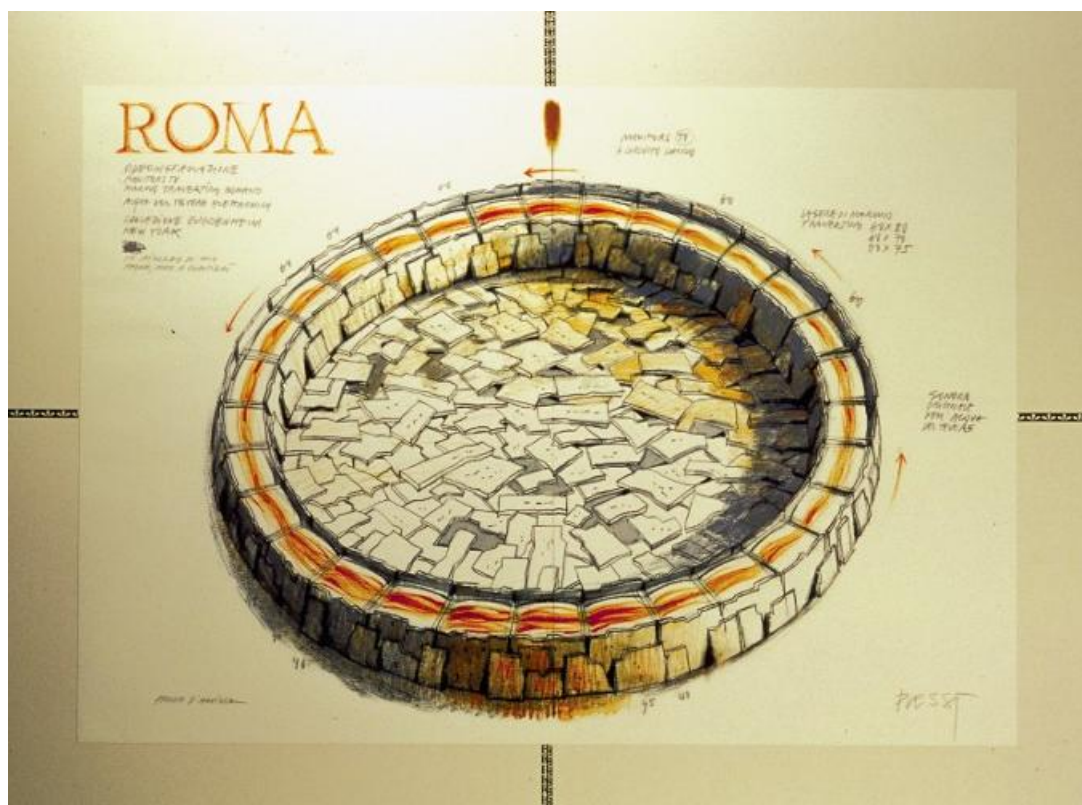




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000090

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto incisione

SOGGETTO

Soggetto Roma

Titolo Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Gualtieri

Località Gualtieri

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Fondazione Museo Antonio Ligabue

Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Bentivoglio

Denominazione spazio viabilistico

Piazza Bentivoglio, 36

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XX

Frazione di secolo

fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da

1990

Validità

ca.

A

1999

Validità

ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento

esecutore

Autore

Plessi Fabrizio

Dati anagrafici / estremi cronologici

1940/

Sigla per citazione

S28/00002592

DATI TECNICI

Materia e tecnica

carta/ litografia

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza

68

Larghezza

99

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Litografia di videoinstallazione dedicata a Roma: mura circolari stilizzate al cui interno vi sono aste rettangolari bianche.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso, a sinistra

Trascrizione

PLESSI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in alto, a destra

Trascrizione

VIDEOINSTALLAZIONE/ MONITORS TV/ MARMO
TRAVERTINO ROMANO/ ACQUA DEL TEVERE
ELETTRONICA/ COLLEZIONE GUGGENHEIM/ NEW

YORK/ IN RICORDO DI MIO/ PADRE, NATO A GUALTIERI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso, a destra
Trascrizione	PROVA D'ARTISTA

Notizie storico-critiche

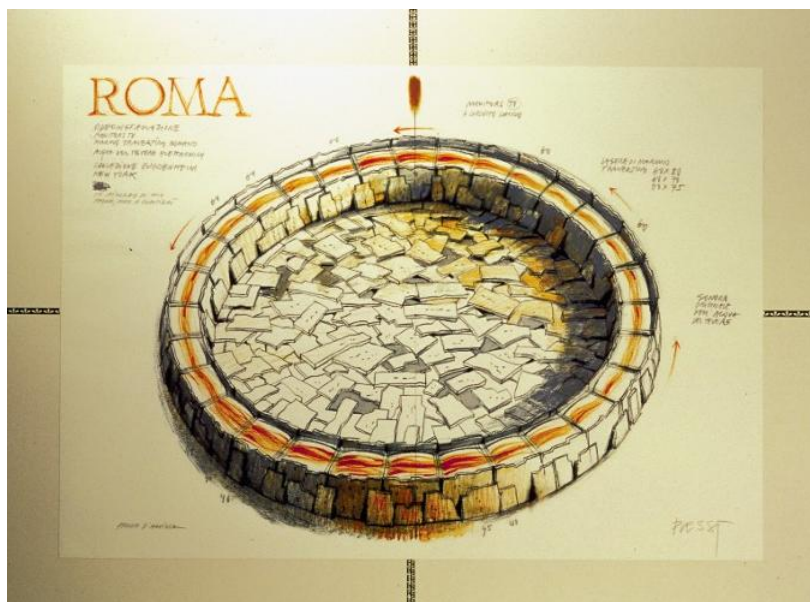
Opera enigmatica dell'artista eclettico Fabrizio Plessi che, nato a Reggio Emilia, vive e lavora a Venezia e Colonia. Plessi frequentò il Liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove è stato titolare della cattedra di pittura. Attualmente è titolare della cattedra di Umanizzazione delle tecnologie alla Nuova Università dei Media a Colonia. Dal 1962 partecipò alle più importanti manifestazioni artistiche in Europa e negli USA. Dopo un primo periodo (1962/68) di impegno specificamente pittorico, verso il 1968 Plessi cominciò a dedicarsi ad una ricerca extra media, installazioni, video, performances, films che hanno come tema costante l'acqua. Negli ultimi anni ha intensificato il rapporto tra video e ambiente diventando in breve tempo uno dei grandi protagonisti delle video installazioni e della scultura tecnologica. Fu presente alle Biennali di Venezia del '70 e del '72. A partire dal '75, anno in cui partecipò alla Biennale di Parigi del videotape, espose sistematicamente installazioni e realizzò performances, films e videotapes per spazi pubblici. Nel 1980 fu invitato alla Biennale di Venezia, sezione Cinema Musica. Negli anni 1981-82 partecipò alla Mostra del Cinema di Venezia. Sempre nella città lagunare si registrano due sue importanti presenze alle Biennali del 1984, sezione internazionale della videoinstallazione, e del 1986, nel padiglione italiano. Nel 1988 partecipò alla mostra con cui fu inaugurato il Centro per l'Arte contemporanea "Pecci" di Prato. Nel 1989 partecipò alla Mostra di videoscultura a Colonia, all'antologica Videosal al Palau Solerich di Palma di Maiorca, e realizzò la personale "Movimenti catodici" di Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Da allora ad oggi ha partecipato a manifestazioni e iniziative, ha curato personali a Venezia e Kassel soprattutto, e poi in Italia, in Europa, in Giappone e negli USA.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Calabrese O./ Bonito Oliva A.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	00001049

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	Berti G.
V., pp., nn.	pp. 104-105

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2002
Nome	Francesconi F.