



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000085

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto angelo

Titolo Angelo con la luna ai piedi

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Gualtieri

Località Gualtieri

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Fondazione Museo Antonio Ligabue

Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Bentivoglio

Denominazione spazio viabilistico

Piazza Bentivoglio, 36

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da

1993

A

1993

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento

esecutore

Autore

Squarza Emilio detto Nino Squarza

Dati anagrafici / estremi cronologici

1934/

Sigla per citazione

S28/00002587

## DATI TECNICI

Materia e tecnica

carta/ pittura a tempera

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza

70

Larghezza

50

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera ritrae una figura di angelo alato, in azzurro, dalle tonalità sfumate, in un ovale bianco. L'angelo porta una maschera nera sul volto e ai suoi piedi è ritratta la luna.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso, al centro

Trascrizione

ANGELO CON MASCHERA/ E LA LUNA AI PIEDI/ 93  
NINO SQUARZA

## Notizie storico-critiche

L'opera appartiene a Nino Squarza, artista di Reggio Emilia, città in cui vive e lavora. Frequentò l'Istituto d'Arte "Venturi" di Modena, dove ha come maestro Luigi Spazzapan. Si iscrisse quindi alla Facoltà di Architettura. Nel 1958, insieme ad un gruppo di amici pittori (Bergomi, Gerra, Parisi, Pini, Ruspaggiari), partecipò alla mostra allestita in uno spazio privato dell'isolato San Rocco, in contrapposizione alla rassegna ufficiale "Premio Città del Tricolore", di indirizzo realista. L'anno seguente era presente alla Quadriennale di Roma con opere materiche, da cui venne distolto agli inizi degli anni Sessanta, con l'accostamento all'informale gestuale. L'amicizia con alcuni dei componenti del "Gruppo '63" (Costa, Spatola, Celli) lo indirizzò verso esperienze di poesia visiva, con la collaborazione alle riviste "Malebolge" e "Linea Sud". Nel 1966 costituì il "Gruppo RS" insieme all'amico Gianni Ruspaggiari, con l'intento di affrontare esperienze d'arte programmata. La crisi culturale della fine del decennio lo allontanò temporaneamente dalla pittura e, insieme a Costa e Gerra, Ruspaggiari si dedicò alla realizzazione del film "Proposta per un ritratto". Gli anni Settanta lo videro impegnato soprattutto in ricerche grafiche sulla percezione visiva e in un progressivo ritorno alla pittura che si muove all'interno dell'indagine intorno ai rapporti fra arte, letteratura, mito.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Anno di edizione

2000

Sigla per citazione

00001046

## BIBLIOGRAFIA

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| Genere              | bibliografia di confronto         |
| Autore              | Berti G. / Gualdi S. / Mussini M. |
| Anno di edizione    | 1998                              |
| Sigla per citazione | Berti G.                          |
| V., pp., nn.        | pp. 54-55                         |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

|      |      |
|------|------|
| Data | 2002 |
|------|------|

|      |                |
|------|----------------|
| Nome | Francesconi F. |
|------|----------------|