



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000080

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Crocifissione

Titolo Crocifissione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Gualtieri

Località Gualtieri

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Fondazione Museo Antonio Ligabue

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bentivoglio, 36

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1990

Validità ca.

A 1999

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Santachiara Carlo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1937/ 2000
Sigla per citazione	S08/00006025

## DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione/ scultura

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 49

Profondità 26.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Crocifissione in basso rilievo. Cristo è sulla croce con le braccia tese e intorno le donne si disperano. Panneggi delle vesti svolazzanti. Toni di intensa drammaticità.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso
Trascrizione	C. SANTACHIARA

Notizie storico-critiche

Opera di Carlo Santachiara rappresentativa dello stile fortemente espressivo dell'artista, sempre legato al figurativismo fino a diventare un "paladino della tradizione del moderno all'avanguardia". Carlo Santachiara, che era nato a Reggiolo il 27 novembre 1937, emigrò a Bologna nel 1952, per frequentare Liceo artistico e Accademia di Belle Arti insieme alla sorella Matilde. Santachiara, muovendosi tra Goya e Bacon e Beckett, ma stando accanto anche a concittadini del fumetto (come Magnus e persino Bonvi) coniugò scultura, disegno e "comics", tentando di fare volare il bronzo nelle sue sculture e scaricando tutta la sua violenza figurativa nei disegni come una violenza in primo luogo subita dal suo evocatore. Spesso fu ironico e pungente, bersagliando tante convenzioni del pensiero corrente dalla sua isola anarchica e nichilista. Opere di raffinatissima esecuzione sono le sculture tombali della Certosa di Bologna (in particolare la Tomba Berselli, 1970, la Cella Venturi, 1979, la Tomba Fuzzi, 1987) in cui Santachiara assume come epicentro la 'scultura a memoria', ossia l'attività legata a finalità votive e commemorative.

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Baccilieri A.

Anno di edizione

2002

Sigla per citazione

S08/00008656

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data

2002

Nome

Francesconi F.