



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000072

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto parti del corpo umano

Titolo Ferite

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Gualtieri

Località Gualtieri

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Fondazione Museo Antonio Ligabue

Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Bentivoglio

Denominazione spazio viabilistico

Piazza Bentivoglio, 36

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da

1985

Validità

ca.

A

1999

Validità

ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento

esecutore

Autore

Bonetti Franco

Dati anagrafici / estremi cronologici

1958/

Sigla per citazione

S28/00002574

DATI TECNICI

Materia e tecnica

tela/ pittura ad acrilico

MISURE DEL MANUFATTO

Varie

altezza 1 pezzo 50//larghezza 1 pezzo 43//altezza 2 pezzo 120//larghezza 2 pezzo 60//altezza 3 pezzo 49//larghezza 3 pezzo 40

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera è composta di tre parti distinte che ritraggono differenti parti del corpo umano: bocca, gambe e mani.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene al pittore Franco Bonetti, artista fiorentino che in giovane età si trasferì a Reggio Emilia. Attualmente vive e lavora a Broletto di Albinea. A Reggio Emilia frequentò l'Istituto d'Arte "G. Chierici" sotto la guida di Vittorio Cavicchioni e Graziano Pompili. Nel 1977 si recò prima nelle Marche e poi a Rieti per studiare incisione con Silvano Silvani. Nel 1979 fu chiamato a lavorare presso il Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia dove ebbe modo di collaborare con registi e scenografi noti, da Ronconi a Pizzi, da Sequi a Bubenik. In seguito a questi rapporti di lavoro Bonetti cominciò ad interessarsi alla scenografia. Frequentò nel frattempo a Firenze lo studio di Primo Conti. Tra il 1982 e l'84 firmò scene e costumi di opere di Ludovico Parenti. Dall'84 all'86 collaborò alla messinscena di alcune opere per il Teatro Municipale di Reggio. A partire da questi anni Bonetti licenziò anche

diverse cartelle di grafica che hanno come tema il teatro, la musica, la letteratura. La sua attività di scenografo, che lo vede impegnato in numerose collaborazioni italiane ed estere, si alterna così al lavoro, sempre molto colto, di grafico e pittore.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2002

Nome Francesconi F.