

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000069

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000070

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Antonio Ligabue

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Gualtieri

Località Gualtieri

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore	Fondazione Museo Antonio Ligabue
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Bentivoglio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bentivoglio, 36

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1968

A 1968

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore
Autore Ghizzardi Pietro
Dati anagrafici / estremi cronologici 1906/ 1986
Sigla per citazione S28/00002573

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 78

Larghezza 53

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Antonio Ligabue è ritratto a mezzo busto, al centro della tela, con i lineamenti marcati, in modo particolare i denti e il naso. Sfondo marrone.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso, a destra
Trascrizione PIETRO GHIZZARDI 1968

Notizie storico-critiche L'opera è esemplificativa dello stile naif di Pietro Ghizzardi, artista che trascorse grande parte della vita a Boretto (RE), conducendo un'esistenza piena di stenti e privazioni, dedicandosi a umili e saltuarie occupazioni: fu bracciante, stradino e sterratore. Nel 1940 ebbe i primi contatti con il mondo dei segni, influenzato da un girovago disegnatore di decorazioni per tovaglie e biancheria. Nell'ambito della pittura escogitò una nuova tecnica: l'impiego della caligine che si condensa nelle canne fumarie e che costituisce il colore base che con giuste ed istintive diluizioni gli permetteva di ricavare una estesa gamma di grigi. Del

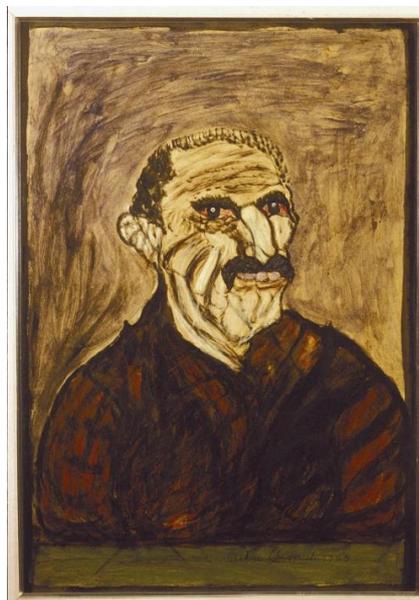
resto, la sua produzione, come è ben evidente anche da questa opera, fu caratterizzata da supporti poveri, temi e stile "duri" ed "espressionisti".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Iori N./ Menozzi D.
Anno di edizione 1990
Sigla per citazione S28/00001009
V., pp., nn. s. p.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2002
Nome Francesconi F.