



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000220

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto natura morta con sedia e vaso

Titolo Sedia con vaso di fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	INVA0016
--------	----------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1920
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1930
---	------

Validità	ca.
----------	-----

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Jasoni Martino
--------	----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S36/00007310
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ acquerello
-------------------	-------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	71
---------	----

Larghezza	60
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Natura morta con sedia sulla quale è appoggiato un vaso di fiori. La stesura dell'acquerello a macchie, non permette l'esatta identificazione dei contorni. Solo la sedia è delineato da contorni ben definiti; prevalenza di tonalità chiare con utilizzo del grigio scuro per lo sfondo. La carta è utilizzata in funzione cromatica per i bianchi. La realizzazione del disegno è a matita. Le sfumature sono rese dall'utilizzo del colore molto diluito. Si segnala un errore nella resa prospettica della gamba posteriore destra della sedia.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	a sinistra
-----------	------------

Trascrizione	Martin
--------------	--------

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. L'acquerello fa parte presumibilmente della produzione relativa al periodo americano (1921-1924), nel corso del quale prevale l'uso della tecnica all'acquerello su carta, dove la forma viene definita dalla macchia di colore e il supporto (carta) utilizzato in funzione cromatica. I temi ricorrenti di questo periodo ritraggono scene di vita della New York dell'epoca e interni. Tuttavia diversi particolari indurrebbero a pensare ad una datazione più tarda (non oltre in ogni caso gli anni Trenta), come ad esempio l'ingenuità prospettica e la precisa definizione delle linee della sedia, e la stesura molto uniforme del fondo grigio.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Dall'Acqua M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Contrariamente agli altri acquerelli, in questo caso l'artista si firma solamente come Martin, apponendo la sua firma nella zona mediana del bordo sinistro.
--------------	--