

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000204

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto figure umane

Titolo Studio di figure umane

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1921
Validità	ca.
A	1923
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Jasoni Martino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
Sigla per citazione	S36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica	pastello su cartoncino
-------------------	------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	25
Larghezza	33

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo di nudi. Prevalenza di tonalità brune. I tratti sono molto rapidi e sfumati. Figure rese con pesanti linee di contorno, tuttavia poco delineate. Utilizzo del colore della carta in funzione cromatica.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	Easoni M.

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Questo pastello è presumibilmente databile ai primi anni Venti, nel corso del periodo newyorkese di Jasoni. La rapidità del segno e la scarsa definizione delle forme, fanno pensare ad una delle prove eseguite dal pittore nel corso delle sue frequentazioni presso l'Art Students League.

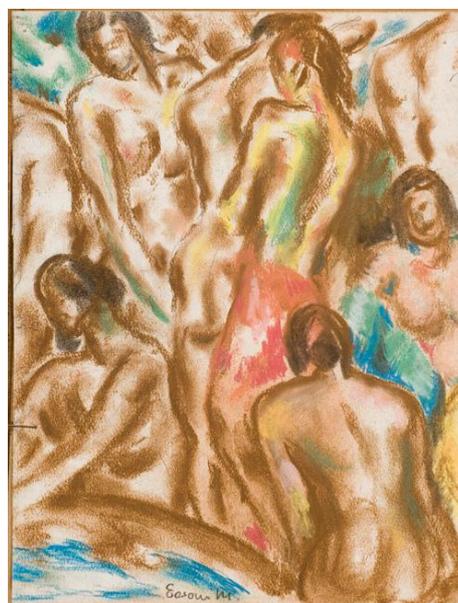
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

il supporto utilizzato, è un cartoncino recante sul retro una stampa intitolata "Pastime in ancient Egypt". E' inoltre da segnalare l'applicazione di un'etichetta adesiva, posta in tempi recenti.