



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000131

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Gesù e San Giuseppe segantini

Titolo Nel cortile di Nazareth

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero INV00131

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1945

Validità post

A 1950

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 74

Larghezza 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, Cristo fanciullo e San Giuseppe intenti a tagliare un asse di legno. A destra la Madonna assiste alla scena. Sullo sfondo architettura voltata. Prevalente tonalità del giallo dovuto anche ad un generale ingiallimento provocato dalla vernice. Stesura a larghe pennellate con rapidi ritocchi in funzione di sfumato. Precisa definizione grafica delle linee di contorno sia delle figure che delle architetture.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Jasoni M.

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. La tavola è una delle opere tarde dell'attività di Jasoni, databile addirittura intorno agli anni Cinquanta. Fu eseguita da Jasoni in occasione di un concorso di pittura ad Assisi. Secondo le testimonianze, Martino Jasoni era solito recuperare le cornici utilizzate in precedenti dipinti, adattando a queste le misure delle tavole o tele che si apprestava a dipingere. Anche in questo caso, ad esempio, la cornice è frutto del riuso di una cornice precedentemente utilizzata per un'altra tavola.

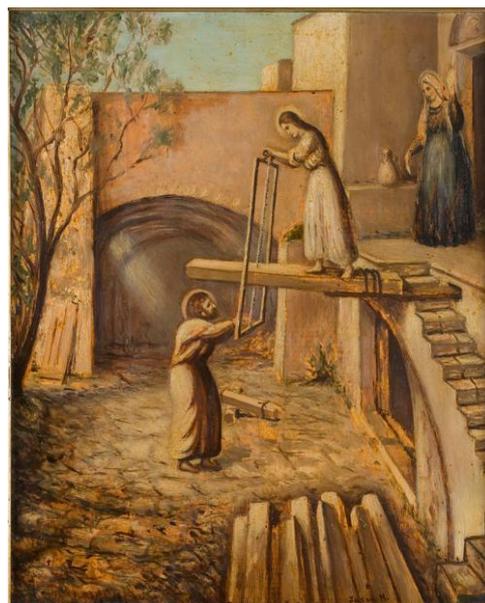
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	<p>Il telaio e la cornice sono gli originali. Sul retro della tavola si segnala la presenza di un cartiglio e di una scritta a matita (autografa del pittore) recante l'indicazione del titolo dell'opera, autore, provenienza e prezzo di vendita stimato in 50.000 lire. Sul retro, al chiodo posto all'estremità superiore della tavola, in posizione centrale, è annodata una cordicella.</p>
--------------	---