



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000013

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto figure femminili al forno

Titolo Donne paesane al forno

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	INV00013
--------	----------

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1930
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1935
---	------

Validità	ca.
----------	-----

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Autore	Jasoni Martino
--------	----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1901/ 1957
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S36/00007310
---------------------	--------------

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	73
---------	----

Larghezza	59
-----------	----

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, donna davanti al forno intenta ad infornare il pane. Sulla sinistra, donna con asse sopra cui sono disposti i pani da infornare. La stesura del colore è a larghe pennellate, mentre brevi e rapide sono utilizzate per la resa delle pieghe dell'abito della figura sulla sinistra. Prevalenza di toni bruni con un generale ingiallimento delle tonalità dovuto all'invecchiamento della vernice. Le linee di contorno sono fortemente marcate, e conferiscono una certa rigidità alla composizione. Sono inoltre evidenti errori nella resa prospettica della rappresentazione. I toni del bianco sono sfumati tramite sovrapposizione dei toni scuri.

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene di vita e di lavoro, con una progressiva e apparente perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. Di questo dipinto a olio, esistono altre due versioni: si tratta di un piccolo disegno a matita del 1934 e un acquerello del 1950. In tutte le realizzazioni compare l'errore della resa prospettica della tavola con i pani.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
------	------

Nome	Anelli J.
------	-----------