



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000006

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio

Titolo Autunno a Corchia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza	Casa Corchia
Denominazione spazio viabilistico	Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero INV00006

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1925

Validità ca.

A 1935

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 15.5

Larghezza 21

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Paesaggio con prato verde, alberi e montagne sullo sfondo. La resa del paesaggio è data da rapide e brevi pennellate di colore, le cui tonalità chiare dei verdi sono attutite dall'utilizzo del grigio e dai toni bruni. La totale assenza di linee di contorno, determina la resa della rappresentazione per sole macchie di colore, all'apparenza casuali, quasi un vago ricordo delle rese a macchie dei primi anni Venti.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Easoni

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Nel periodo successivo al ritorno dagli Stati Uniti (dopo il 1924), la pittura di Jasoni si rivolge prevalentemente a paesaggi di Corchia e dei monti, a scene della quotidianità del paese, con una apparente e progressiva perdita (in particolare negli oli), del vigore stilistico e cromatico del periodo statunitense dei primi anni Venti. Nonostante l'assenza di un riferimento relativo alla datazione e nonostante il pittore si firmi in quest'opera Easoni (firma tipica del periodo americano), sia il soggetto raffigurato che lo scarsità della materia pittorica, orientano verso una datazione posteriore alla metà degli anni Venti.

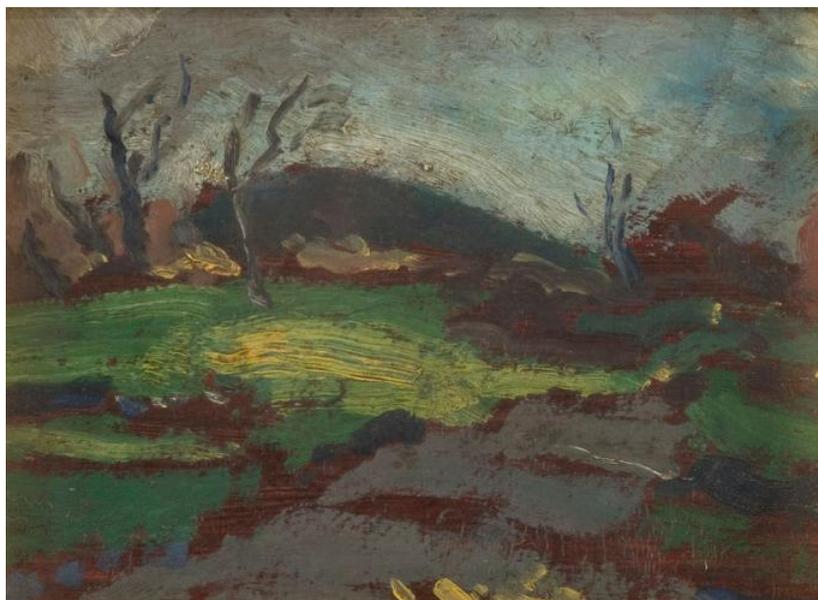
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Dall'Acqua M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	La firma dell'artista (Easoni) compare in basso a destra, tuttavia è molto sbiadita.
--------------	--