



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 645 PQ

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto R: autoritratto di Piero Guardigli Bagli; V: ritratto di donna in spiaggia

Titolo R) Autoritratto di Piero Guardigli Bagli

Titolo V) Ritratto di donna in spiaggia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 645 PQ

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1926

A 1926

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Guardagli Bagli Piero

Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1946

Sigla per citazione 30694109

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 44

Larghezza 36

Varie altezza con cornice 56//larghezza con cornice 48

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

L'autore si è ritratto a mezzo busto, all'interno del suo studio. Sullo sfondo scuro sono riconoscibili un ritratto su tela, ed una grande cornice. Indossa una camicia verde, ha i capelli neri ondulati ed ha lo sguardo serio, rivolto verso il basso. Sul retro è presente il ritratto di una giovane donna a mezzo busto, con i capelli a caschetto ed una collana azzurra, anch'essa con un'espressione seria. Alle sue spalle si intravedono la spiaggia, due barche e l'azzurro profilo del mare.

Notizie storico-critiche

Piero Guardigli Bagli si dedicò soprattutto alla scultura, di cui nelle collezioni comunali sono presenti due begli esempi: il bronzo Amleto (104 PS) ed il busto di Elsa Bedotti Cavallari, in gesso. Tuttavia eseguì anche alcuni dipinti, "notevoli per la loro integrità formale e luministica" che rimanda ai migliori esempi di "Novecento", da Bacci al giovane Conti, da Funi a Sironi; ma spesso senza alcun sussiego classicista" (Pasini P. G., 1978, p. 130). Si ignora l'anno in cui il dipinto pervenne nelle collezioni comunali e la provenienza.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Note

diapositiva 35 mm nella scheda cartacea esistente nella cartella "Bagli Guradigli"

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Note

diapositiva 35 mm nella scheda cartacea esistente nella cartella "Bagli Guradigli"

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	EprR/02200001
V., pp., nn.	p. 136

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041863

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Cesarini M.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	Con cornice lignea dorata sul recto, dipinta di azzurro sul verso.
--------------	--