



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000868

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto tre uomini all'osteria

Titolo La taberna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Qualificazione civico

Contenitore Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	868
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1950
----	------

A	1960
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Vicente Eduardo
--------	-----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1909/ 1968
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	30680307
---------------------	----------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	100.5
---------	-------

Larghezza	85
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Tre uomini all'osteria in piedi appoggiati al bancone. I primi due in primo piano hanno il bicchiere in mano con vino rosso. Il terzo sulla sinistra ha il cappello, e le guance ed il naso rossi.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	Eduardo Vicente
--------------	-----------------

Notizie storico-critiche

Eduardo Vicente, nato a Madrid, fu pittore della vita quotidiana madrilenà, la interpretò con un sentimento poetico e con grande delicatezza cromatica. Gli scenari preferiti nei suoi quadri furono essenzialmente La Puerta del Sol, el Rastro, e la prima campagna fuori dalla città. In questi paesaggi urbani appaiono figure anonime della strada che animano un ambiente tratteggiato con una sensibilità nostalgica e carica espressionista. Si formò alla Scuola di Belle Arti di San Fernando a Madrid frequentando inoltre intellettuali ed artisti come Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Cristina Mallo, Eugenio D'Ors e Ortega y Gasset che contribuirono alla caratterizzazione nella sua pittura di una certa carica letteraria. Durante la Guerra Civile Spagnola fu militante repubblicano e collaborò come illustratore per alcune riviste militanti repubblicane realizzando disegni ed incisioni sulla guerra civile e sulla condizione della Spagna popolare dal carattere d'istantanea. Nel dopoguerra e negli anni cinquanta Vicente ritrae gli aspetti della città che si sono persi per sempre. Soprattutto la tristezza di certi paesaggi spogli e la sofferenza della gente della periferia madrilenà.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2007

Nome

Sibilia A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro della tela è riportato a matita il nome dell'autore ed il titolo. Il numero d'inventario è riportato a bianchetto sul retro della cornice dove compare anche, a penna, il

