



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000764

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con figure al lavoro nei campi

Titolo Mardi de Cendre et plantation d'echalottes

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Qualificazione civico

Contenitore Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	764
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1948
----	------

A	1948
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Cavaglieri Mario Oddone
--------	-------------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1887/ 1969
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S36/20000279
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta giallina/ penna
-------------------	-----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	23.5
---------	------

Larghezza	33.5
-----------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scena di lavoro nei campi: Martedì delle Ceneri e la semina delle cipolle. Le figure sono sommariamente abbozzate e colorate sempre a penna con tratteggio veloce rosso, verde, marrone e blu. In alto sulla collina un gruppetto di case e piccolo velivolo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	Mardi de Cendre/ et plantation/ d'echalottes
--------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	in basso a destra
-----------	-------------------

Trascrizione	11/2 48
--------------	---------

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso a sinistra
Trascrizione Cavaglieri

Notizie storico-critiche

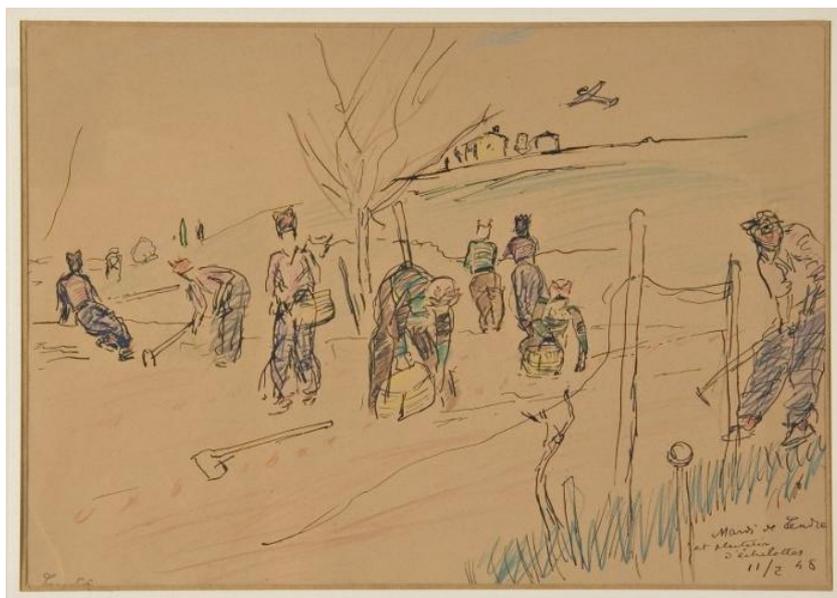
Cavaglieri (Rovigo 1887 - Peyloubère, Francia 1969) è protagonista della Secessione di Ca' Pesaro (1909-1913) e di quella romana (1918). Espone alla Biennale di Venezia nel 1912, nel 1924 e nel 1938. Emigrato nel 1925 in Francia dove acquista stima e fama compra il Domaine de Peyloubère, che conserva tuttora la sua collezione privata e i dipinti di arredo della casa. Nel 1953 la Galleria Strozzi di Firenze gli aveva dedicato una grande personale, curata da Ragghianti, e la Quadriennale di Roma un'ampia retrospettiva nel 1972. Sono 1.170 le opere schedate di questo pittore solitario, raffinato e colto, amico di Felice Casorati, lontano tanto dalle accademie quanto dalle avanguardie, che abbandona la pennellata larga e tortuosa per spremere i tubetti di colore direttamente sulla tela in strati densi e grassi: ritratti, modelle, interni riccamente decorati con stoffe e damaschi, arredi cromatici e fastosi, vasi e paraventi di gusto orientale, oggetti da collezione, nature morte, paesaggi. Nel 2007 ricorrono i centoventi anni della nascita dell'artista, che Rovigo (città dove Cavaglieri nacque) ricorda con una grande mostra antologica curata da Vittorio Sgarbi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007
Nome Sibia A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro e sulla cornice è riportato a penna il numero d'inventario.