



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000751

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto tetti e case

Titolo Tetti di Cesena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Palazzo Romagnoli - Collezioni del Novecento

Complesso monumentale di

appartenenza Palazzo Romagnoli

Denominazione spazio viabilistico Via Albicini, 12

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 751

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1958

A 1958

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Bocchini Mario

Dati anagrafici / estremi cronologici 1927/ 1999

Sigla per citazione S08/00002788

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 38

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tetti e case affollati e poco definiti. Il trattamento è a spatola e sommario nei dettagli. I colori sono sulle sfumature del marrone con squarci di bianco delle facciate delle case.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione M. Bocchini 58

Notizie storico-critiche

Bocchini nasce a Cesena nel 1927. Frequentata l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, inizia ad operare a Cesena nel contesto della pittura neorealista, a contatto con gli esponenti locali del movimento e con l'ambiente bolognese rappresentato in particolare da Aldo Borgonzoni. Trasferitosi a Milano, inizia alcuni cicli tematici dedicati alla realtà metropolitana (i Semafori e gli Alveari umani). Dalle opere della prima maturità, che mostrano un viraggio stilistico in senso espressionistico, Bocchini pone come tema saliente della sua pittura il rapporto dell'uomo con la realtà. Gli oggetti che egli trasferisce sulla tela in forma di relitti e di rottami (ritorna frequentemente il tema delle barche squarciate) assumono un esplicito ruolo iconico, ponendosi come visioni riflesse della tragicità del vivere dell'uomo contemporaneo. Tra gli anni Cinquanta e Sessanta, soggiorna in vari paesi mediorientali. Espone a Mosca, New York, Montevideo ed in Jugoslavia e, successivamente, anche a Zurigo e a Parigi ed in altre capitali europee. Lasciata la città natale, dalla fine degli anni Ottanta opera prevalentemente in ambito veneto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Valsecchi M.

Anno di edizione

1968

Sigla per citazione

S08/00038004

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Ruggeri G.

Anno di edizione

1990

Sigla per citazione 00009939

MOSTRE

Titolo Il Novecento rivelato/2. Verso il contemporaneo

Luogo Forlì. Palazzo Albertini

Data dal 20/10 al 9/12 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Sibia A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni L'inventario è a matita sul retro.