



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00001856

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con alberi e casa bianca

Titolo La Madonnina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Palazzo Romagnoli - Collezioni del Novecento

Complesso monumentale di

appartenenza Palazzo Romagnoli

Denominazione spazio viabilistico Via Albicini, 12

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1856

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1920

A 1930

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Cervellati Luigi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1900/ 1967

Sigla per citazione S08/00001391

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 53

Larghezza 66

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Paesaggio collinare con strada di campagna che raggiunge una casa bianca al centro del quadro. Sulla destra qualche albero e sullo sfondo le colline.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Luigi Cervellati

Notizie storico-critiche

Luigi Cervellati nato a Bologna nel 1900 e morto nel 1967. L'artista si diploma alla Scuola d'Arte di Bologna di via Cartolerie ed esordisce in mostra alla prima Sindacale regionale nel 1929. Cervellati esplose artisticamente tra il 1925 ed il 1930 allestendo la prima personale nel 1930 nella città natale. Negli anni seguenti è presente alle Sindacali, alla Biennale di Venezia del 1934, alla Mostra d'arte italiana di Berlino del 1937 e alla Mostra nazionale di Milano del 1941. L'esplosione artistica è offerta da una duplice occasione: la prima mostra regionale del sindacato emiliano-romagnolo degli artisti nel dicembre del 1929, alla quale Luigi Cervellati partecipa con tre opere, e la mostra personale alla Casa d'Arte del marzo 1930, con catalogo e presentazione di Rezio Buscaroli. Nel 1934 e nel 1948 il pittore è invitato a due Biennali veneziane. Intorno agli anni '40 del Novecento era stato assunto come assistente all'Accademia di Belle Arti di Bologna e poi al Liceo artistico; aveva preso parte a tutte le mostre locali e regionali del Sindacato Artisti Pittori e Scultori, al quale era iscritto, ricavandone buon esito, ed il suo nome figurava fra i vincitori di alcuni premi nazionali. La sua ricerca, appartata e solitaria si svolge nell'ambito del naturalismo locale.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Agnellini M.

Anno di edizione

1996

Sigla per citazione

S08/00340023

MOSTRE

Titolo

Il Novecento rivelato

Luogo Forlì

Data 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Sibia A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro è applicata un'etichetta del Sindacato Fascista Belle Arti Emilia Romagna VI Mostra Interprovinciale 1938 - XVI con nome, indirizzo (Via S. Petronio Vecchio 13 - Bologna); titolo e prezzo (£ 25000). Sul retro è applicata un'altra etichetta: Sindacato Fascista Belle Arti Emilia Romagna, Bologna Via Castiglione 25 - telef. 26-944 ed il numero scritto a matita rossa 167. L'inventario è a bianchetto sul retro della cornice.