

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000071

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto pannello decorativo

Identificazione insieme

SOGGETTO

Soggetto Isola della felicità

Titolo L'Isola della Felicità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Castrocaro Terme e Terra del Sole

Località Castrocaro Terme e Terra del Sole

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia terme

Qualificazione stabilimento termale

Contenitore Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme

Denominazione spazio viabilistico Viale Guglielmo Marconi 14/16

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1937

A 1943

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Chini Tito

Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1947

Sigla per citazione 30680303

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno

Materia e tecnica stucco

Materia e tecnica colla

Materia e tecnica lacca

Materia e tecnica pigmenti

MISURE DEL MANUFATTO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di due pannelli raffiguranti l'isola della felicità realizzati su supporto in compensato con imprimitura su cui è steso il colore terminato con foglia d'oro e lacca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro di un pannello

Trascrizione Signor Pietro Chini RR Terme di Castrocaro. Portofranco"

Notizie storico-critiche

Alle Terme di Castrocaro sono conservate 13 opere autografe di Titi Chini: i due pannelli raffiguranti l'Isola della Felicità, conservati nel salone d'ingresso dello Stabilimento dei Bagni, i dieci pannelli ispirati ai mesi, realizzati per i palchi del teatro del Padiglione delle feste e ora, dopo il restauro del 2002, conservati nei painerottoli dello scalone del Grand Hotel e un piccolo pannello ora collocato nel bar del Grand Hotel. Le tredici opere, omogenee tra di loro, utilizzano tecniche e materiali simili: gesso e polvere di legno legate con la colla per dare spessori diversi e lacche

argentate che realizzano preziosi e inediti effetti luministici. Le ricche suggestioni orientali derivano dalla fertile collaborazione con un allievo giapponese, Koichi Sato, incontrato nel 1925.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file

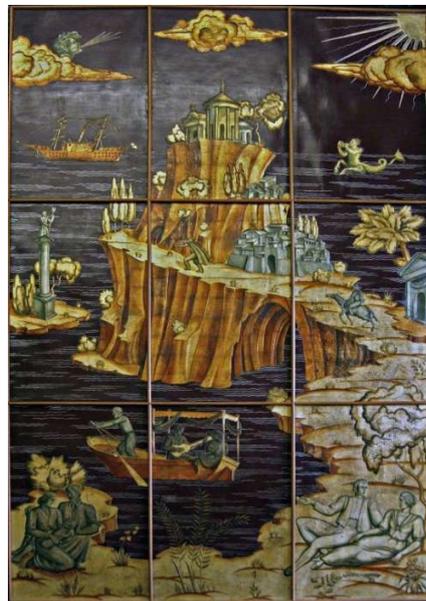


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file

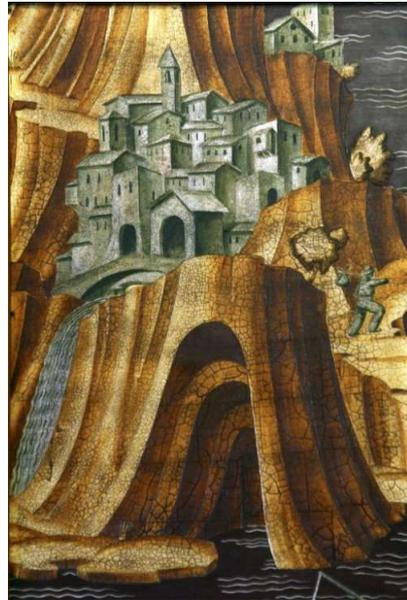


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file

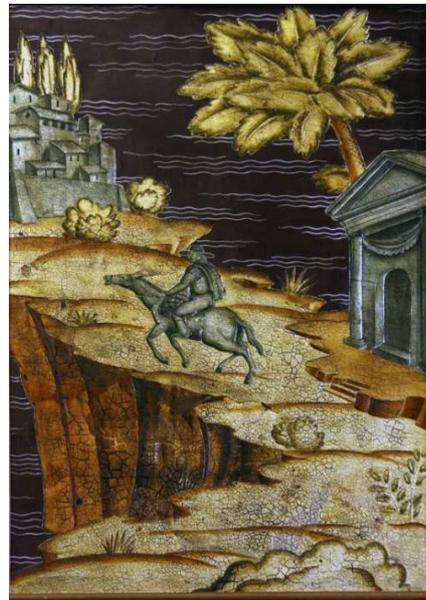


DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Gori M./ Tramonti U.

Anno di edizione

2002

Sigla per citazione

00010267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2004

Nome

Gattiani R.