



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000048

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto rilievo

SOGGETTO

Soggetto mascherone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Castrocaro Terme e Terra del Sole

Località Castrocaro Terme e Terra del Sole

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia terme

Qualificazione stabilimento termale

Contenitore Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme

Denominazione spazio viabilistico Viale Guglielmo Marconi 14/16

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1937

A 1938

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Autore Chini Tito

Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1947

Sigla per citazione 30680303

AMBITO CULTURALE

Denominazione Fornaci Chini di Borgo San Lorenzo

DATI TECNICI

Materia e tecnica ceramica/ smaltatura

MISURE DEL MANUFATTO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Mascherone in ceramica a lustro.

Notizie storico-critiche

Tito Chini progetta il Padiglione delle feste nel 1936, o per meglio dire reinventa il progetto originario dell'ingegnere romano Diego Corsani. Con lui sono i tre fedeli disegnatori Donatello, Loris Faggi e Cosimo Donatini, che lo affiancano nel vastissimo repertorio delle decorazioni pittoriche, mentre le Fornaci San Lorenzo forniscono le decorazioni ceramiche e la ditta Venini di Murano vetri, lampadari, applique e plafoniere. Le pareti del Padiglione sono impreziosite da nicchie e pannelli ricoperti di piastrelle colorate dove si ripropongono i temi ricorrenti a Castrocara: fiore, colomba, delfino e cornucopia, troviamo però anche motivi unici, come questo mascherone. Nelle ceramiche della Fornace i colori non sono mai uguali, anzi sono sfruttate tutte le sfumature e la gamma infinita dei riflessi traslucidi dei decori a lustro e a gran fuoco. Il bar a piano terra era ornato da un pannello raffigurante la vendemmia e la gioia della campagna. Ora alla parete restano soltanto una maschera centrale e la consueta texture cromatica in ceramica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gori M./ Tramonti U.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	00010267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Gattiani R.