



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000018

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000011

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto pannello decorativo

Identificazione elemento d'insieme

SOGGETTO

Soggetto tosatura; segno zodiacale del Toro; paesaggi; marine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Castrocara Terme e Terra del Sole

Località Castrocara Terme e Terra del Sole

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia terme

Qualificazione	stabilimento termale
Contenitore	Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme
Denominazione spazio viabilistico	Viale Guglielmo Marconi 14/16

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1937

Validità ca.

A 1938

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore
Autore Chini Tito
Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1947
Sigla per citazione 30680303

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno
Materia e tecnica stucco
Materia e tecnica colla
Materia e tecnica lacca
Materia e tecnica pigmenti

MISURE DEL MANUFATTO

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura centrale a monocromo raffigurante un contadino e una contadina che tosano una pecora. In alto, entro uno spicchio di sole raggiato, il segno del toro. Nelle due fasce laterali paesaggi marini, fondi marini, vedute, cieli, uccelli, divinità e mongolfiere in volo a marcati effetti cromatici (verde, giallo, azzurro, bruno dorato).

Notizie storico-critiche

Alle Terme di Castrocaro sono conservate 13 opere autografe di Titi Chini: i due pannelli raffiguranti l'Isola della Felicità, conservati nel salone d'ingresso dello Stabilimento dei Bagni, i dieci pannelli ispirati ai mesi, realizzati per i palchi del teatro del Padiglione delle feste e ora, dopo il restauro del 2002, conservati nei painerottoli dello scalone del Grand Hotel e un piccolo pannello ora collocato nel bar del Grand Hotel. Le tredici opere, omogenee tra di loro, utilizzano tecniche e materiali simili: gesso e polvere di

legno legate con la colla per dare spessori diversi e lacche argentate che realizzano preziosi e inediti effetti luministici. Le ricche suggestioni orientali derivano dalla fertile collaborazione con un allievo giapponese, Koichi Sato, incontrato nel 1925.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Gori M./ Tramonti U.

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione 00010267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome Gattiani R.