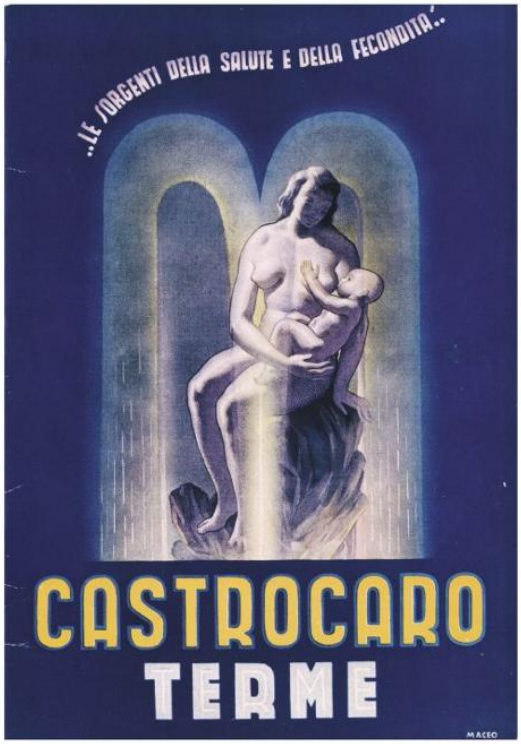


CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000003
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	manifesto pubblicitario
SOGGETTO	
Soggetto	maternità
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FC
Comune	Castrocaro Terme e Terra del Sole
Località	Castrocaro Terme e Terra del Sole
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	terme
Qualificazione	stabilimento termale
Contenitore	Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme
Denominazione spazio viabilistico	Viale Guglielmo Marconi 14/16

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1951
A	1951
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	disegnatore
Autore	Casadei Maceo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1899/ 1992
Sigla per citazione	S08/00001303
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	carta
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	100
Larghezza	70
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Manifesto pubblicitario per le terme di Castrocaro Terme. Una madre allatta un bambino, sullo sfondo immagine stilizzata di una fonte termale.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	pubblicitaria
Posizione	in alto
Trascrizione	..LE SORGENTI DELLA SALUTE E DELLA FECONDITA'..
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	pubblicitaria
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	CASTROCARO / TERME
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	MACEO

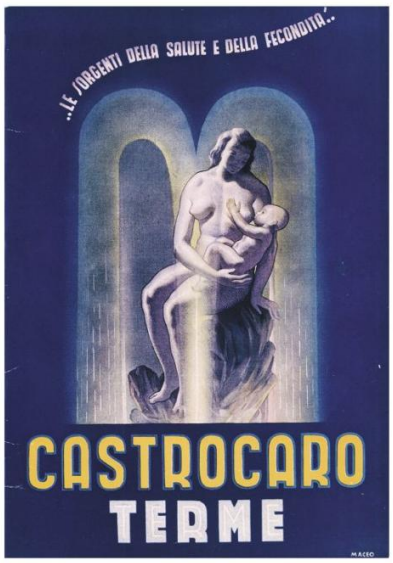
Notizie storico-critiche	Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992) Inizia a dipingere giovanissimo nello studio del pittore forlivese Giovanni Marchini. Nel 1912 emigra con la famiglia in Francia, stabilendosi a Lione dove studia presso l'Accademia libera di nudo. Qui frequenta l'artista concittadino Pietro Angelini. Dopo aver partecipato alla prima guerra mondiale come mitragliere reggimentale in Trentino, fa ritorno a Lione, da dove poco tempo più tardi rientra in Romagna per dedicarsi attivamente alla pittura. Le ristrettezze economiche lo obbligano ad operare anche come ritoccatore fotografico. Nel periodo compreso tra gli anni Venti e Trenta, durante il quale ritorna di frequente a Lione, esegue scene teatrali, ornati e fregi murali. Nel 1934 accetta l'assunzione all'Istituto Nazionale Luce di Roma come disegnatore e pittore nel reparto trucchi cinematografici. E' anche progettista, per conto dell'ente romano, di numerosi padiglioni fieristici. Nel 1937, due sue opere vengono acquistate dal Ministero dell'Educazione Nazionale ed esposte alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Durante la seconda guerra mondiale, dal 1941 al '43, come reporter al fronte, scatta migliaia di fotografie ed esegue oltre quattrocento 'impressioni' di guerra, alcune delle quali, nel 1942, vengono esposte alla Galleria Il Milione di Milano. Tra il 1946 ed il 1947 è a Venezia dove frequenta Filippo de Pisis. Dall'inizio degli anni Cinquanta opera assiduamente a Forlì, svolgendo anche un'intensa attività di promozione culturale nel campo delle arti visive. Durante frequenti soggiorni in Francia, esegue dipinti ed acquerelli ispirati in particolare al paesaggio urbano parigino ed alla campagna lionese. Nel 1959 realizza una delle sue maggiori opere decorative nella chiesa dei Servi di Maria a Roma. Nel 1968 dona alla Pinacoteca comunale di Forlì un'ingente raccolta di sue opere. Dalla iniziale lezione marchiniana al vago impressionismo degli artisti lionesi, Maceo Casadei va considerato tra i principali continuatori della tradizione figurativa ottocentesca in ambito romagnolo, vibrante ed arioso nelle sue scene paesaggistiche, tonale e lirico nelle composizioni d'interno e nelle immagini di figura.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gori M./ Tramonti U.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	00010267

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Gattiani R.