



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0190

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto famiglia con quattro ragazzi e un adulto

Titolo famiglia n. 2

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 190

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 111

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia

Autore opera finale / originale Luini Bernardino

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1829

Validità post

A 1839

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Pio Antonio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1871

Sigla per citazione ECP/00001308

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 60

Larghezza 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il dipinto si svolge su due registri sovrapposti. In basso compaiono tre bambini, in alto un uomo con barba al cui fianco si trova un adolescente. Fondo neutro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a sinistra

Trascrizione A. PIO DAL LUINI

Notizie storico-critiche

Antonio Pio fa parte di quella generazione di cesenati che nella prima metà dell'800 studiarono a Roma presso l'Accademia di San Luca con sussidi della municipalità della città natia. Come Enea Peroni seguì le lezioni del professor Tomaso Minardi che si esprimeva con parole d'elogio nei suoi riguardi nella corrispondenza con il Comune di Cesena (1833). In seguito all'alunnato romano andò a Firenze, poi a Parigi, infine a Londra riscuotendo un discreto successo nell'esecuzione di quadretti decorativi e dove morì nel 1871. E' noto anche come copista e per essere stato l'ideatore del grande sipario del teatro di Cesena (1844). Il Piraccini lo ritiene una copia di un dipinto del Tintoretto di cui però non si conosce la collocazione, mentre la scritta sul quadro lo indica come opera derivata da Bernardino Luini.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1975

Sigla per citazione S08/00001673

V., pp., nn. v. IX p. 84

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Piraccini O.

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione S08/00001699

V., pp., nn. p. 105, n. 137

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Comanducci A. M.

Anno di edizione 1962

Sigla per citazione S08/00001674

V., pp., nn. pp. 1454-1455

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1999

Nome Ariuli R.